

٢٦ أغسطس ١٩٧٩
٧٠ مليما

العدد
١٤٢٠

amirart1969

سمير

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



سراف - اصبح بالتي عاملنايم... عاوزين العيرية!!!



هدية عيد الفطر:

رحلة صيد القرش

ومستحيل يلاقينا
أول يعرف مكاننا.

إسنخبينا منه!!



أولادكم حبايب قلبي!

كرم منكم كل هذه التهاني
كل الاماني المحلوة وصلت
وفيما يبدو اننا دخلنا معا
في مباراة ساخنة ، تشبه مباراة
تكريم اللاعب الموهوب ، على
ابو جريشة ، حول تبادل
الاعجاب بيننا وبينكم .. نحن
نشهد لكم يا هذا الجيل بالذكاء
واللباقة ، وهذه حقيقة تؤكدنا
دراسات الامم المتحدة .. وكل
كلمة تحملها رسالة منكم انتم
هي شهادة تقدير وتلوق لنا ،
وهذه حقيقة نعتز بها ..
ونعترف انكم الفائزون في هذه
المباراة لسبب هام من وجهة
نظرنا ، فكل جواب لا يحمل
مجرد كلمات الاعجاب الجوفاء ،
بل يحمل فكرة .. كلماتكم لها
معنى خطير .. مثلا واحد
منكم بعث برسالة عتاب شديدة
اللهجة ، لاننا لم نرد على
رسالة ، واتهمنا باننا نهتم
بابناء العاصمة فقط ، وقلبت
جوابه بين يدي وقلت لنفسي :
ظلمتنا يا حبيب الامم
« وشلفطتنا » .. وسحبت
الورقة والقلم بسرعة وبعتت
بالرد .. وافاجا في اليوم
التالي بمالسرة وبقيتنا
قبل ان تصله رسالتي ،
ان جاءني رسالة ثانية منه
يقول فيها : « لو انكم لا تردون
على رسائل القراء من اجل رفع
مستوى المجلة الى هذه الدرجة
الممتازة التي وصلت اليها ،
فاننى انتازل عن حقي تماما في
الرد .. »

اعجبني انه يتابع التطور
ويلمسه ، ولكنى ارجوه الا
يتنازل عن حقه مهما كانت
الاسباب ، فهذا واجبنا من
ناحية ، ومن ناحية ثانية كل
شيء يجب ان يتطور ، والذي
لا يتطور ولا ينمو لا تكتب له
الحياة .. وارجو ان تغفروا
لنا الا نتمكن من نشر كل
الاسماء والرد على كل جواب
فورا ، لما يصلنا يومنا بلا
عدد وفوق كل خيال .. وعلى
رأى الممثل النابغة : عبد المنعم
مدبولي : يا ابناي الاعزاء ..
شكرا وكل حبي

ماما البنى

اللعب بالارقام

ثلاثون

٣٠

من السهل التعبير عن العدد ثلاثين بثلاث
خمسات $5 + 5 + 5$ والأصعب من ذلك أن نجريه
باعداد متساوية أخرى حاول ؟ قد
تستطيع أن تجد عدة حلول .

الحل بالقلوب

$$L \times L - L = 0 \quad L + L + L = 0 \quad L + L + L = 0 \quad L + L + L = 0$$

صورة حلوة : وشوشة



الحكمة

الحسن الكريم في العطاء بسفاه بل بحكمه

● الزرافة : رقبتي لك • مبسطة ؟ !



مراقب العمل : انتما بتتعبش
العامل : ايوه باتعب من
العقار
المراقب : وبعدين بتعمل ايه؟
العامل : باقعد استريح !!



الزوج : الساعة بتاعتي
واقفة ولازم اسمعها ..
الزوجة : ليه ده أنا غسلاها
امبارح بالمليفة والصابونة ..

المدرس : اذكر بعض الموالح
التي تلبت على شواطئ البحر
المتوسط ..
اللميذ : الفسيخ والمريدين ..

السباك في التليفون :
- ألو .. ماسورة المياه
مكسورة .. طيب اسمعني
يا هانم .. خلى الافندي يسدما
بايده .. ويفضل ماسكها وبكره
أقول لك اذا كنت اقدير الموت
عليكم بكره أو بعد بكره ..

القاضي : انت عارف ح تروح
فين لما تكتب ؟
المنهم : ح أروح جهنم ..
القاضي : واذا قلت الصديق ؟
المنهم : ح أروح السجن ..

هي - انا زعلانة جدا لانك
لم تحضر العزومة التي
عملناها

الدكتور - معلش ، ما انا
برضه كان لى منها اكبر نصيب
هي - ازاي ؟
الدكتور - ماهو انا دلوقت
باداوى المعازيم التي حضروا ..

الام - ازاي ما تشكرش عمك
لانها اعطتك قطعة بسكوت ؟
الطفل - خايف اشكرها قديني
واحدة ثانية ..

الموظف - حظيت على الجواب
ورقة بوسطه بقرش زى ما قلت
لك ؟

الصاعى - ما لقيتش عند
الراجل الا ورقة بقرشين صاع
قطعتها نصفين ولزقت نص منها
على الجواب ؟

الام - اذا ما كنتش لغسل
وشك عمك مش راح ترضى
تبوست
الطفل - ما هو علشان كده
مش عاوز الغسل وشى ..

الطفلة : عى .. انا عاوزة
أعد شعر رأسك ؟
العم : لا .. ماتعرفيش ..
الطفلة : ليه .. انا اقترأعد
لغاية عشرة ..

الاول : المشط ده واقع منه
سنتين ؟
الثاني : معلش .. أحفظه
بيبيل ..

البكاء ضرورة ..
لكنه ليس حـ .. لا
مثل يامنى



نادى
الفرشة



المستاجر : انا عندي طقم
مسفرة اشتريته بـ ٢٦ جنيه ..
المالك : طقم مسفرة بـ ٢٦
جنيه !! بقى ده التي بتاكلوا
عليه الابجار !!



الام : فين مفتاح الدولاب
يا توتو ؟
الابن : حظيته في الدولاب
وقفلت عليه بالقفل ؟
الام : ليه يا بنى ؟ ليه ؟
الابن : مش انت قفلت لى
الحاجة التي تخاف عليها حظها
في الدولاب واقفل عليها !!

سماعة الغضب
ليست لها عقارب
مثل ايطالى



الشنطة

رسوم : شوقي متولي







البنات والحياة



صديقتي جذابة جدا.

عندما أصف صديقتي بالكلمات سوف أختار ، حتى الكاميرا لا تستطيع أن تعبر عنها بصديق ، فهي دائما أحلى من كل صورها ، الأصل أجمل وأحلى لأنها شخصية جذابة الى أبعد الحدود ، بسيطة ومهذبة ، نبيهة صادقة تعبر عما يدور في خاطرها بصديق وصراحة ، بسرعة تفهم ما يقصده الآخرون ، وتساعد الجميع على السواء ، وعن طيب خاطر ، لا ينطق لسانها عن أى شخص إلا بكل خير ، وبسهولة تجد كل الصفات الحسنة في زميلاتنا .. ولذا أسلوبها في الكلام شكلها ، وشخصيتها المرحية تجذب إليها الجميع ، فهي تتعامل مع كل من تعرف كأخوات لها ، بالتالي يجعلنا نلتف حولها .. أنها موهوبة ومحبوبة منا جميعا ..

مواجهة النفس :

وأعترف بأن هناك مشكلة ... فهي تعتبرني صديقتها الاولى والحميمة .. أنا اقرب الجميع الى قلبها ، وتصارحني بكل أسرارها التي احترمتها واحتفظت بها لنفسى .. ولكن يقلقني دائما اننى صورة باهتة بجانبها ، والمجموعة دائما تلتف حولها والكل يضحك ، تحل مشاكل البعض ، وتشارك بأرائها وأفكارها البعض ، بينما أقف وحدى خجولة ساكنة تماما ... وحاولت تقليدها ذات مرة ، فلم أنجح ، بل فشلت تماما .. ولازلت قلقة ..

بلا مجاملة :

نحن أيضا نحترم رغبة صديقتنا القارئة في عدم نشر اسمها .. وبصدق أنت أيضا موهوبة لانك لخصت الموضوع ببراعة وبأسلوب أدبي رائع .. والتقليد لها لن يجعل منك نسخة مكررة من صديقتك ولكن نسخة مهزوزة .. فلا شيء في الحياة يتكرر ، ليست هناك وردة تشبه أختها .. ولكن يمكنك أن تكوني نسخة مميزة ، بأن تتفوق في مجال خاص بك .. قومي بمهمة البحث والتنقيب في أعماقك عن ثرواتك الخاصة الكامنة ، وثقي من وجودها ، فلامح الفروق واضحة من كلماتك ، ومن قدرتك على التعبير عن نفسك ..

طبيعة العصر

تردد كثيرا اننا في عصر السرعة ، واصبحت المبرر للانفجار من البعض في كثير من التصرفات فتبدوا غير لائقة ، ولو تأمنا معا النباتات مثلا نجده ينمو ببطء وتثمر الشجرة في موعد محدد وتعطي ثمارا في أوانها ، وأعجبني هذا الحوار بين أم وأبنتها المتسرفة القلقة :

الأبنة : صديقتك يا أمي رقيقة الى اقصى درجة ..

الأم : أعجبك ؟ ..

الأبنة : جدا ولو كنت أثق اننى سأصبح لطيفة لما شعرت بالقلق من مرحلة الشيخوخة ..

الأم : انن حاولي أن تبدئي من الان فهي لم تصبح بهذه الدقة في يوم وليلة ..



هذا خطر

دخلت عيادة الطبيب منزوعة ،
يبدو عليها الرعب وهي تصيح :
أذنى ... أذنى أذنى لا أسمع !
فسألها الطبيب : ماذا حدث ؟
فعلم أنها أدخلت بنمة الشعر
فى أذنها . وبعد أن عالجها حذرهما
من ادخال الأجسام الغريبة الصلبة
فى الأذن ، فإن ذلك يعرضها للخطر ،
فقد تتمزق طبلة الأذن ، ويؤدى
ذلك الى عدم السمع ، فإن كانت
هذه عادة من عاداتك ، فابتعدى
عنها فوراً ، واذهبى الى الطبيب إذا
التك أذنك .

جمال شفئك

صديقتى أن جمال شفئك
فى أن تكون قاعمة ، خالية
من أية التهابات أو تشققات ،
والتي تحدث بعد الانفلونزا
وللتخلص من هذه
الالتهابات ادهنيها
بنوع من المطهرات
ثم ضعى عليها قدراً من
سائل الكالامين ، وكردى
هذا عدة مرات فى اليوم ،
مع تجنب استعمال « أحمر
الشفاه » .



مريلة جميلة وشنطة - أنيقة من صنع يديك ٩٩

مريلة جميلة ... من صنع
يديك ، واختارى لها الألوان التي
تعجبك ... برتقالى ... أبيض ...
كحلى ... (المربع = ٥ سم)
م (، قصى المربع البرتقالى ، ثم
الأبيض ، وأخيراً الكحلى ، ابدئى
بحياكة الجزء الأبيض على طرف
الجزء الكحلى ، ثم الجزء البرتقالى
فى الجزء الأبيض ، ثم خيطى فى
الأطراف حزاماً من قماش القطن ،
قصى المياترون (= ٥ سم) مع
ملاحظة عمل حساب الثنيات فى
المكان المحدد . خيطى الطرفين معاً ،
ثم اقلبيها ، ولعمل الوردة اثنتى مريلاً
من القماش ١٠ × ١٠ سم ثلاث مرات ،
وعند القص راعى الدوران (استعيني
بالباترون) الفقى الحواف وكشكش
ثم ضعى زياراً فى منتصف الوردة
ثم ثبتى وردتين فى منتصف الشنطة
من الجهتين ، اصنعي يدين للشنطة
وثبتيهما جيداً ، ومن الأفضل أن
تبطنى الشنطة بالنابيلون .

إذا

★ إذا أردت فصل الأوراق التي
تحتوى على الصمغ ، مثل طوابع
البريد ، فإنه يمكنك أن تفصلها
بالتورق فوقها بسرعة بمكواه ساخنة .
★ إذا أردت تجديد عقد قديم أو
إضافة لعة جديدة على حبات الخرز
فنظف هذه الحبات بالكحول الأبيض ،
ثم اظليها بطلاء الاظافر الشفاف .
★ إذا أردت ألا يتغير لون حلقات
الموز عند اعداد سلطة الفواكه ، فيمكنك
أن تعصرى عليها قليلاً من عصير
الليمون .



باترون
الشنطة

باترون
المريلة

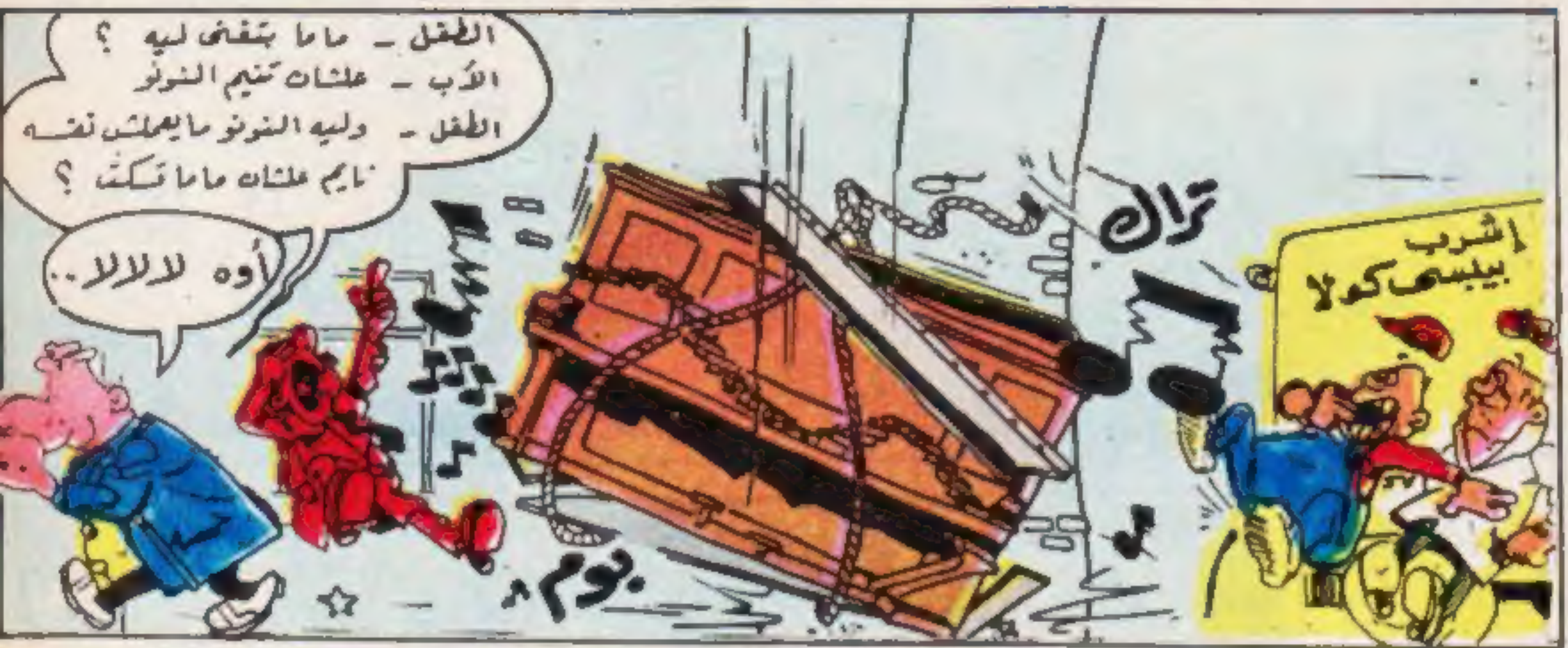
حزام من قماش



بَخْ بَخْ



أُمَّا ابْنُكَ نَكْتة!



القاضي - موسى قلنا لك ميت مرة موسى
عاوزاً شوفك لعنا
القدم - أنا يا بيه قلت كده للتاويش
ومش راسدقني ..



كويس جداً إنك
تهتم بالقراءة ..

تاك



ن .. ن .. ع ..
م .. !؟

آه



عاجبك
لدرجة

دع

لا! للأسف .. الكتاب
مش مساي أبدا .. ودمه
ثقيـل

وداح ثمنه عليك
يا فلحومب ..

معمل خالص ..
وينيم ..



هدية عيد الفطر: رحلة صيد القرش

القرش من سكان عالم البحار الملىء بالأسرار .. يكثر بالبهار
الداغنة ، وطول القرش بين ٦٠ سم و ٩ أمتار - ويصل وزنه حوالي
١٢٠٠ كجم ، وأنثاه تبيض ولا تلد ، وتصاد من أجل الزيت الذي
يستخرج من أكبادها ، ويتغذى على الحيوانات البحرية ، شرس ،
منهور ، يهاجم السفن فيغرق الصغيرة منها .
وحتى تصطاد القرش :

- ١ - المطلوب زهر طاولة وزراير بالوان مختلفة بعدد اللاعبين
(لاعبان فقط) ثم تتبع التعليمات على الهدية .
 - ٢ - اذا وقفت بزراك في دائرة بيضاء كسبت جولة واصطدت
قرشاً .. ويبدا اللعب من جديد .
- اسعد الاوقات مع هدايا سمير ..



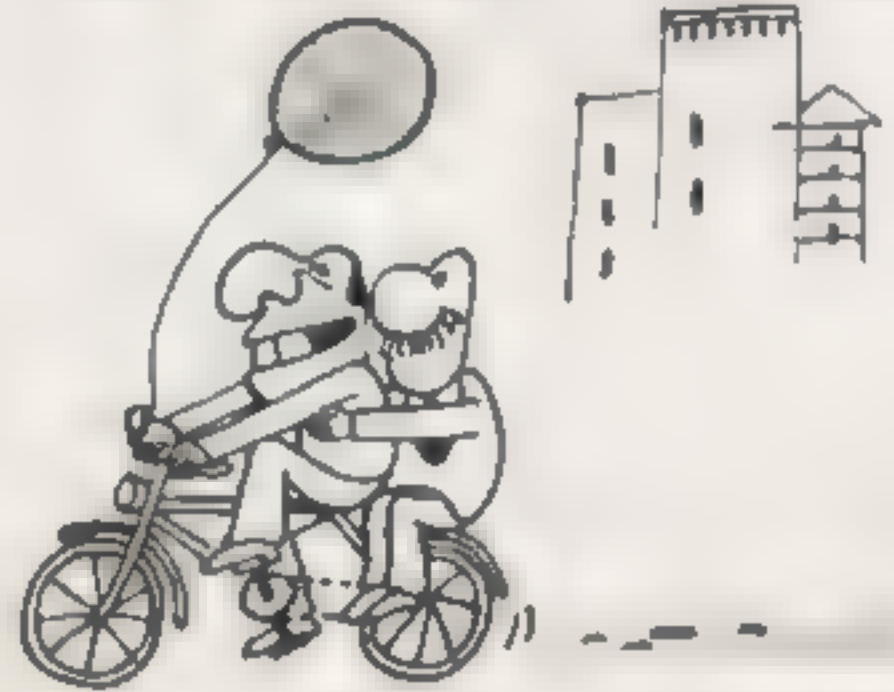
الأخذ القتام تقدم للقدماء الاعزاء :

أشهر أغاني فرقة أبابومنها : شكرًا للموسيقى .. أغنية سلام

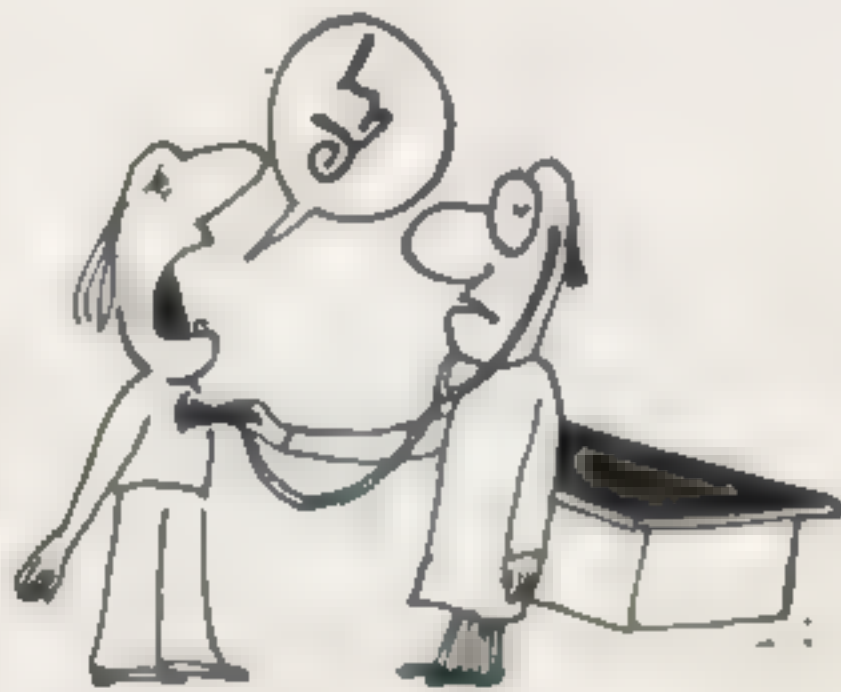
فالف



إنت متأكدين العيد بياكلوا فيه كوك بس؟!!



لانا جرميل ونشترى بلونه .. نخس بالعيد !!



مريض يكبح في ال .. !!



سؤال .. متى تقول لك سلفينا ككة نده
بيها صماس ونرجعها !!



مزلق لزيميله .. يا ضارة فوازير رمضان خلصت ..
لح نرجع نشغل كامرات متقاطعة !!

برليلة
فايز



قرد صغير .. وأنا مالي .. أنا عاوز في العيد
أركب مزاييح جذيبه !!

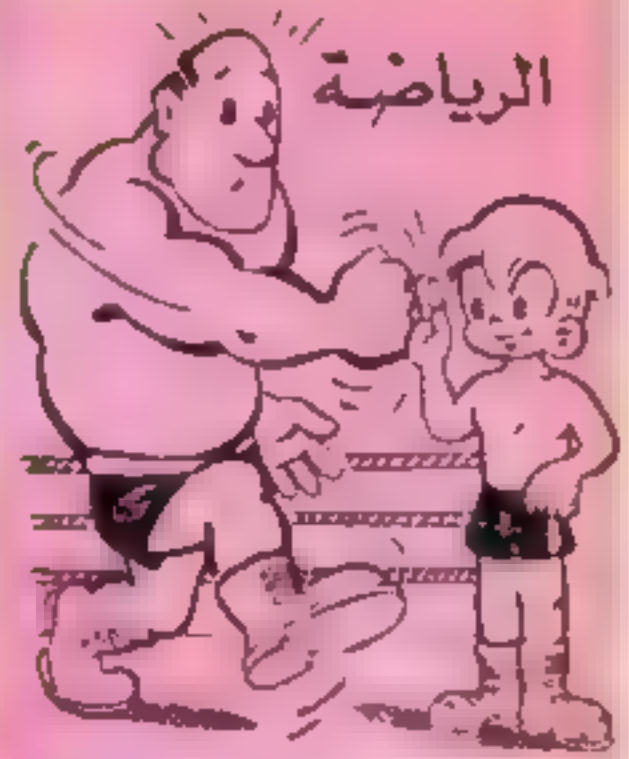


• ما رادونا مع اخوته الصغار يتابعون مباراة كرة باهتمام



مارادونا

مارادونا ، اسم أصبح على
شفاه كل هواة الكرة في العالم
.. في سن الثامنة عشرة
أصبح واحدا من العمالقة الذين
هازوا بكأس العالم . وكثير من
الاندية الكبيرة تناف في طابور
للحصول على هذه الجسورة
النابرة التي تقارن الآن ببيليه .
• رجل صغير حقلي • كله
عضلات • الف مبروك يا مدام
مارادونا • • كانت هذه هي
كلمات الطبيب • طوال هذا المساء ،
٢٩ أكتوبر ١٩٦٠ ، بعد أن انجبت
امه ١١ فتية ، وكان ديبجو
مارادونا هو الاستثناء • • ومنذ
هذه اللحظة أصبح ديبجو ارمسو
مارادونا ، حالة مستثناة في كل
شئ • فعندما تخصصت في
الارجنتين عن كمنس وفيلاول
ويساريل او عن الكرة عامة



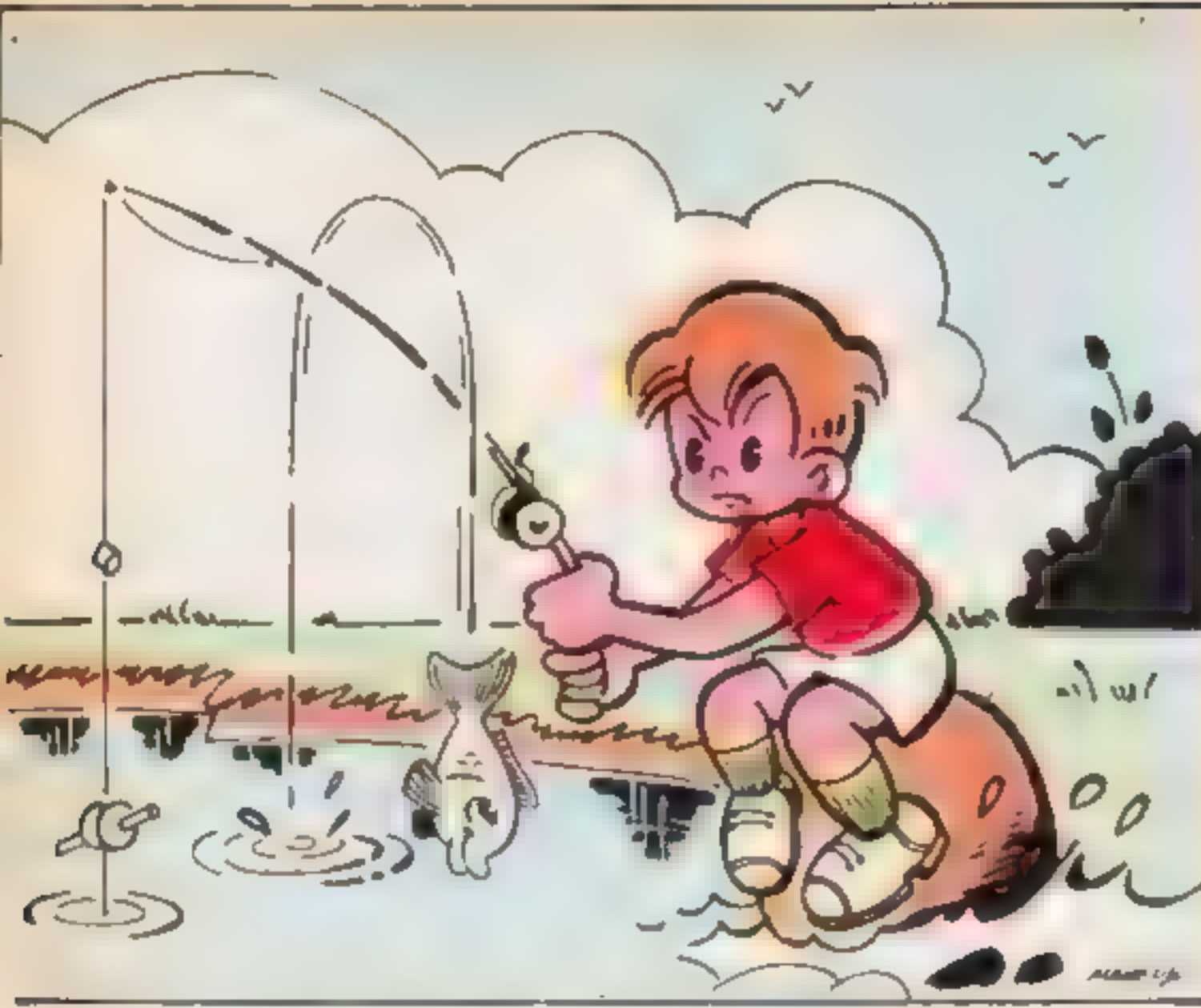
زيتون

دينامو فريقه ، يجيد المراوغة ،
والتسديد ، خاصة من
المضربات الثابتة ، يعتبر من
الدم الجديد الذي جدد بفريق
البرازيل شبابه ، ويعددهم اعدادا
خاصا ليمثلوا فريق البرازيل
في الدورات الاولمبية القادمة .

ميجول

أبدع في كأس العالم الاخيرة
ولفت اليه الانتظار ، رغم خروج
فريقه من دور الـ ١٦ ، مقاتل
دائما في جميع المباريات التي
يلعبها دائم الحركة ، وعينه
دائما على الكرة ، يجيد احتلال
الاماكن بعيدا عن رقابة
خصومه ، ويحسن ارسال كراته
الى زملائه غير المراقبين .

الأحد القادم
• نهودا
• فيف أندرسون
• فيف الألبوم



من اليوم تحته

طست هذه السمكة أسي جالس هنا طول النهار لألعب معها لعبة نط الحبل وأنا أأنا
أدأقها بالنقاط تطعم لأسي جئت لأصطاد لألكي ألع معها.. ولكن الظاهر إن
لسمك اليومير دول بقى ناصح جدا !! مش دعب حاجة تغبط ؟!



الكروكية

الملعب

الملعب مساحته القانونية ٣٦ x ٢٨ ياردة ، تغطية طبقة من الحشائش
المعروفة بالحشائش الهندية ، والغريب أنها لا تنزع إلا في
أوغندا ، ويفضل هذا النوع من الحشائش لنموته ، ونمو
المريخ في اتجاه واحد ، حتى لا يكون له تأثير على سير الكرة
وانساع الرمي ٩٤ ملليمتر ، وارتفاعه ٢٠ سم ، وقطر الكرة ٢
ملليمتر .

مواصفات اللاعب

تحتاج هذه اللعبة الى هدوء الاعصاب ، والصبر ، واليقين
المتناهية في التصويب على الرمي ، ولعبة الكروكية تتم في
سنة أقواس ، يسمى الواحد منها « أومسو » موزعة في الملعب
وتستمر المباراة ساعة كاملة بين اثنين من اللاعبين ، أو أربعة كم
اثنين يمثلان فريقا ، وتشتهر بأنها لعبة العائلات وكل الأعمار .

فإن المناقشة تنتهي دائما بهذا
السؤال المألوف : « ومارادونا
ألا تعرفه ؟ » شفته بيلعب ؟ »
ورغم أن البرازيليين كانوا
يؤكدون أنه لا يوجد إلا بيليه واحد
وأنه لن يوجد واحد آخر ، فيبدو
أنهم قد تراجعوا خطوة في
تأكيدهم هذا . وبيليه ومارادونا
يتشابهان بشكل غريب . أولا : هما
موهوبان في لعب الكرة وعاش
طفولة متواضعة وبسيطة ، وأخيرا
فإن صعودهما كان خارقا .. ولكن
الموهبة لا تنفع وحدها فإن العمل
والتدريب ضروريان جدا . لقد
ضحى الوالد كثيرا ليصبح
« بيبجو » محترفا ويقول :

« عندما كنت في نادي لوس
سيوليتاس ، كان أبي يخرج من
المصنع مجهدا ويمر ويصطحبني من
المنزل الى النادي في الأوتوبيس .
وعند العودة في نهاية التدريب
كان يغفو قليلا من الإرهاق ، كان
يعمل بجهد ليطلع أخوتي الثمانية .
كذلك أسي صنعت المعدات ليكون
على منضدة الطعام ما لذ وطاب .
وأذا طلب مني والديس اليوم الأمر
لصنعت المستحيل لا حضره لهما .
ولكني رغم ذلك لن أستطيع أن
أفهمهما حقهما مقابل ما صنعاه
لي . »

كانت أجمل هدية حصل عليها
وهو صغير كرة « كنت أمام كل
ليلة والكرة في أحضاني »
ويقول عن تدريبه : « مبنوتي
هو بدون شك الإنسان الذي أقدره
أكثر من غيره . مميزات إنسان
عجيب فله طريقة خاصة يعلمك
بها الأشياء فلا تنساها أبدا .
والشهرة لم تغير مارادونا .
فهو يعلم أن حالته ليست الوحيدة
في عالم الكرة . وبيجو يعيش
في عالم الخاص ، عالم مسجيد
ليس فيه الخداع . »

١٤٠ مباراة دون هزيمة

والفضل لولد قصة مارادونا
لواحد اسمه فرانيسكو كورينجو
في أحد الأيام حضر طفل لمقابلة
فرانيسكو وقال له : « لي صديق
يريد الانضمام لفريقنا » ويقول
كورينجو : « ذهبت لمشاهدته
وعرفت فوراً أنني أمام ظاهرة لا
يقابلها الإنسان مرتين في حياته .
كان عمره ٩ سنوات وكان مملك
طريقة لاستخدام قدميه وعقله في
وقت واحد .. وفورا اشركته
في الفريق وبعدها فزنا في ١٤٠
مباراة دون هزيمة واحدة . »
أنا قصة جميلة ما زالت في
بدايتها .



دوناسومر

● ● من مواليد بوسطن عمرها ١٩ سنة ٠٠ وفي سن الصاعدة عشرة سافرت من بوسطن الى نيويورك وصعد نجمها مريعا وأصبحت في المقدمة في سياق الاغنيات المفضلة لمحلي الجديد وحصلت على ١٦ جائزة ، وبنات « انيلا » تنافسها ، وهي موهبة سمراء جديدة ، ولان استطاعت « دوناسومر » الاحتفاظ بمكانها فوق القمة بعد ان مثلت وغنت في غليم (شكرا لله ٠٠ غدا الجمعة)

ماري غطيان

تشارلز ديكنز صديق الاطفال



وانب ديكنز لايقارن ، ونفضل اذا اقيم تمثال تخليدا لذكراه فيجب ان يحاط تمثاله البرونزي بتمثيلات مرمية تمثل الاطفال الذين تخيلهم وهم يرقصون ويلعبون ويبتكون بحوار من كان بطلا واما لهم جميعا ، ولانه احبهم لذا تعد في اعماله كلما اراد ان يقرب احد ابطاله لقلوبنا لانه يشككهم في بساطة الاطفال - فكان عالم تشارلز ديكنز الذي صوره في اكثر رواياته عالما من الاطفال الطسوفاء الشفوفين باللعب والمرح والذين تفيض صدورهم بالامل والالم ٠٠ اما ديكنز فلم تكن طفولته مرحلة براهمس ان تكون مفعمة بالمرح او الامل ، فقد كان طفلا مريضا نحيف الجسم يعاني نوبات نورية من النشجات ٠٠

حتى قال عنه ابوه « هذا الطفل لن يعيش طويلا »



موعدك مع سفير ليهديك الأחד القادم :
صورة بالألوان لفرقة آبا وعليها الهداء خاص للقرء الأعزاء



شكرا للموسيقى

I REMEMBER YESTERDAY.

I remember that first night we met
Dancing to the sounds of clarinets
Dancing cheek to cheek, oh how sweet
You and me, and the thirties beat
I remember how we carried on
Arm in arm, until the light of dawn
From the very start you stole my heart
I knew right then that we'd never part
I saw your love-light in the candle light glow
Champagne was flowing and so I let
myself go
And when the night was over and
we both looked around the room
Remember darling, chairs on the
tables and only me and you
Walking home in spring-time showers
In the early morning hours
You took me to my door, we were sure
So we swore love for evermore
I remember our first night

اذكر ليلة أمس ..
اذكر اول ليلة التقينا فيها
كنا نرقص على انغام الكلارينيت
نرقص معا .. وكم هو جميل
انا وانت والاوركسترا
اه .. كم اذكر اول ليلة
اذا كنت كيف مشينا
حتى ضوء الفجر
من البداية ملكت قلبي ..
كنت اعرف اننا لن نفرق ابدا ..
اذا كنت اول ليلة
كيف رايت ضوء المحبة
من نور الشموع
ولما انتهت الليلة ..
نظرونا حولنا في الغرفة
اذا كنت الموائد حولنا انا وانت
مشينا الى المنزل مع امطار الربيع
وفي اول ساعات النهار وصلت الى باريس
والسعدنا على الحب الى الابد
اننى اذكر ليلة اول لقاء لنا ..



برنارد شو يكتب عن سيدنا محمد

الكاتب والمؤلف الانجليزي الشهير
نشارلز ديكنز (١٨١٢ - ١٨٧٠)
الذي وصل الى القمة بين مشاهير
اكتتاب في القرن التاسع عشر ،
يحكي كيف كان يواجه
المشاكل والصعاب قال : كنت
احمل صناديق وتذهب الى شاطئ
النهر لاصطاد السمك ، وكنت القى
بالسمكة الى الماء ، واجلس
فوق اقرب صخرة ، والمقبض في

العابرة ورياضة الصيد

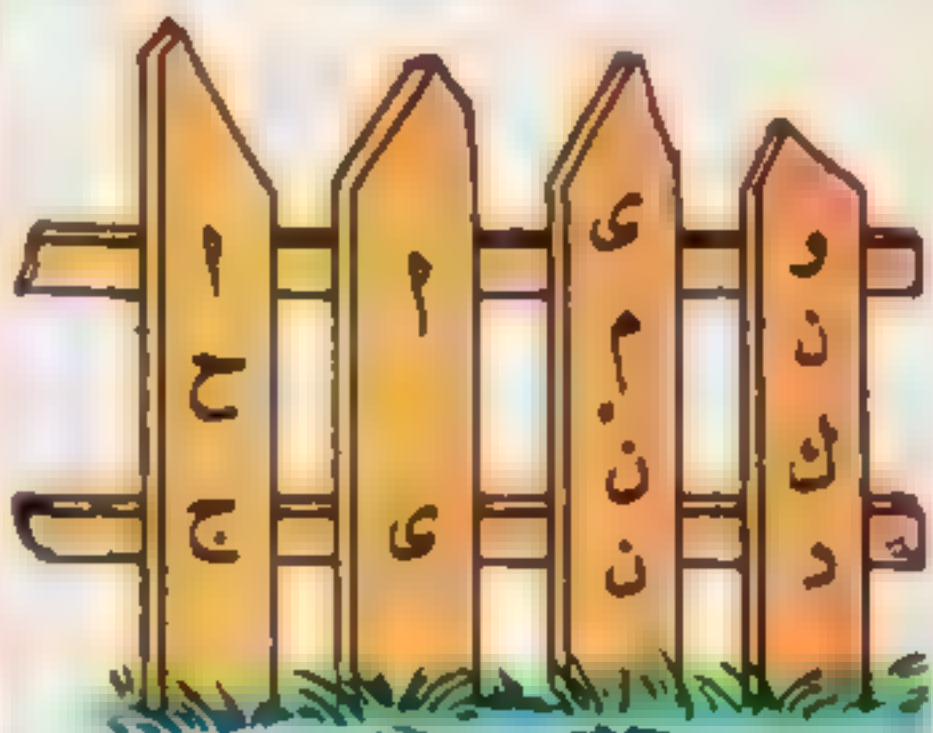
يدي لا يتحرك ، بينما ينهمك عقلى في تفكير عميق في الظنن
والملابس التي تحيط بالمشكلة التي ابحث لها عن حل ، وتمتد بي
الساعات وانا جالس في مكان لا يتحرك وقد تعلقت عيناى بالمياه
الساكنة من تحتى ، حتى اذا جاء المساء حملت صناديقى وعدت الى
البيت من حيث جئت ، وقد اجسدت في نهايتها سمكة صغيرة او كبيرة
اولا احد فيها شيئا على الاطلاق ، المهم اننى وجدت الحل الذي كنت
ابحث عنه للمشكلة التي كانت تؤرقنى وربما وجدت مع الحيل
لمشكلى ايضا فكرة جديدة لقصة جديدة اكتبها واقدمها للناس ..
وكانوا يقولون له وهو يروي لهم قصة البحث عن الحلول لمشاكله
في مياه النهر : وماذا كان رأى الناس فيك ، وانت عائد من الصيد
بفخى حنين ؟

ويرد الكاتب الفيلسوف : كنت اسمعهم يرددون : يا له من صائد
سمك صبور ! والصبر صفة يعتز بها الرجل ويفخر دائما بأنه اعظم
شيء يتحلى به الانسان في مواجهة مناعب الحياة !

كتب برنارد شو في احد كتبه
عن سيدنا محمد قال
: اما اما فارى واجبا ان يدع
النبى محمد منقذ الانسانية واعا
ان رجلا مثله لو تولى زعامة العالم
الحديث لنجح في حل مشكلات هذا
العالم ، واحل فيه الصلابة
والسعادة ..
كما انه ذكر سيدنا محمدا
: اكثر من مسرحية .

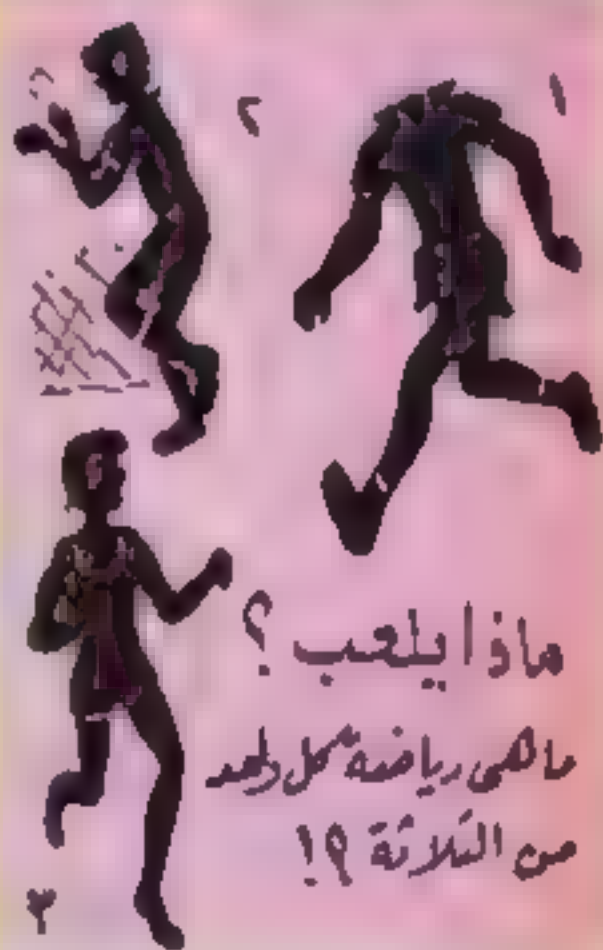


اعتماد فقط محتاجات - هل تعرفها؟!



مثال معروف !
 ١ بعد ترتيب الحروف فوق كل قلم
 من الحتب ثم على على مثل معروف

هين بصرف ١٩
لهذه الصورة مرت
بمراجل مختلفة ماحت
الكتلت تماماً. انشأ
أمة تكرر فناها. لو
رطبها ترطيباً ملقياً



ماذا يلعب؟

ما هي رياضة كمال الأجسام
من الثلاثة ؟

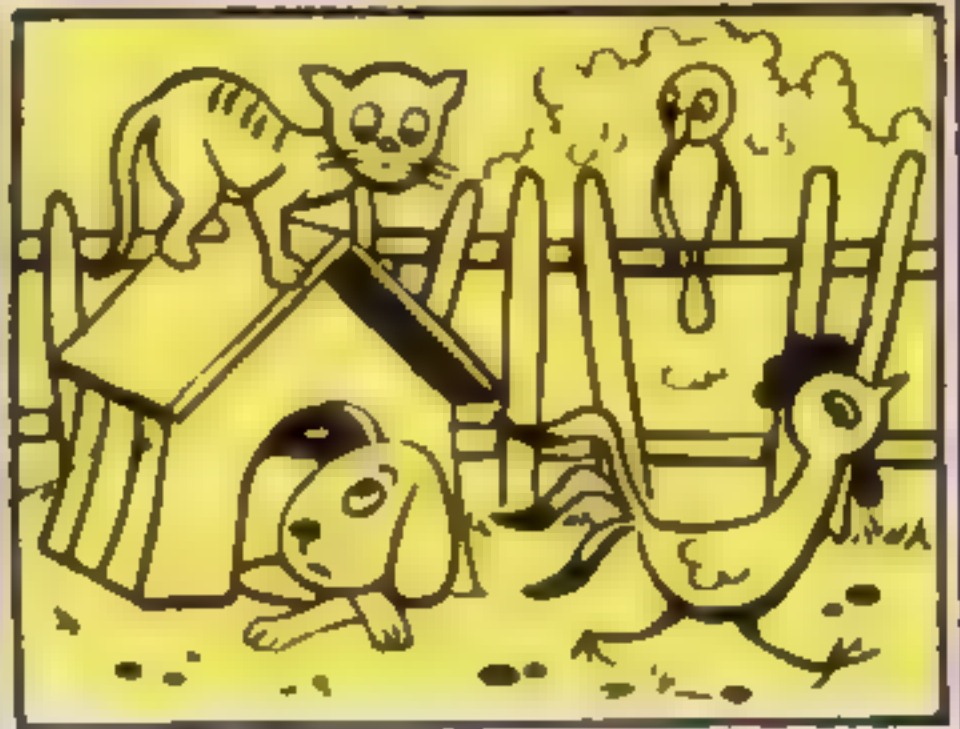
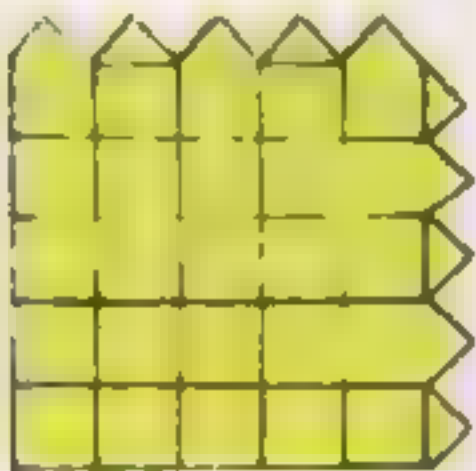
دعوت الی - دین اسلام - دین نبوت الہی - حبیب بنسبت الہی : حضرت ابراہیم علیہ السلام •

• ۳۰۳ •

• تاریخ : ۱۳۸۹/۱۰/۱۷، ۱۳۸۹/۱۱/۳، ۱۳۸۹/۱۱/۲۳، ۱۳۸۹/۱۲/۱۲

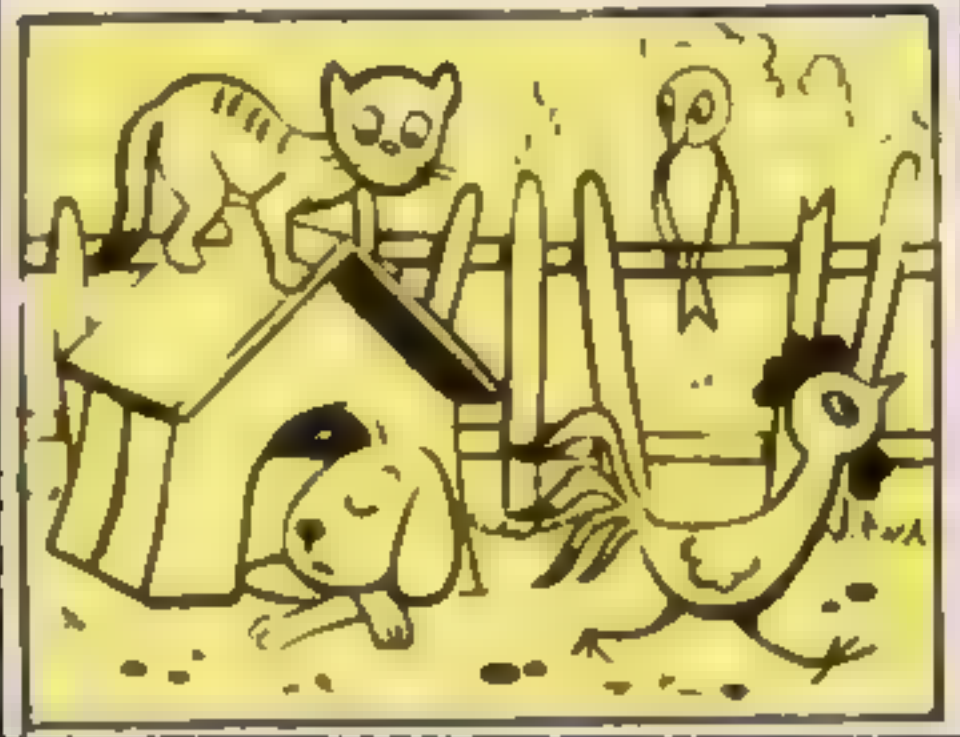
جرب هذه اللعبة

من فضلك اسم على ورقة ، هذه
المربعات واكتب داخلها الأرقام ، ثم
حاول تركيب واحد من تعدين المربعين
فوق الأخر بطريقة معينة بحيث يكون مجموع
الأرقام فيهما أسيا أو قويا بالرب ٦٥



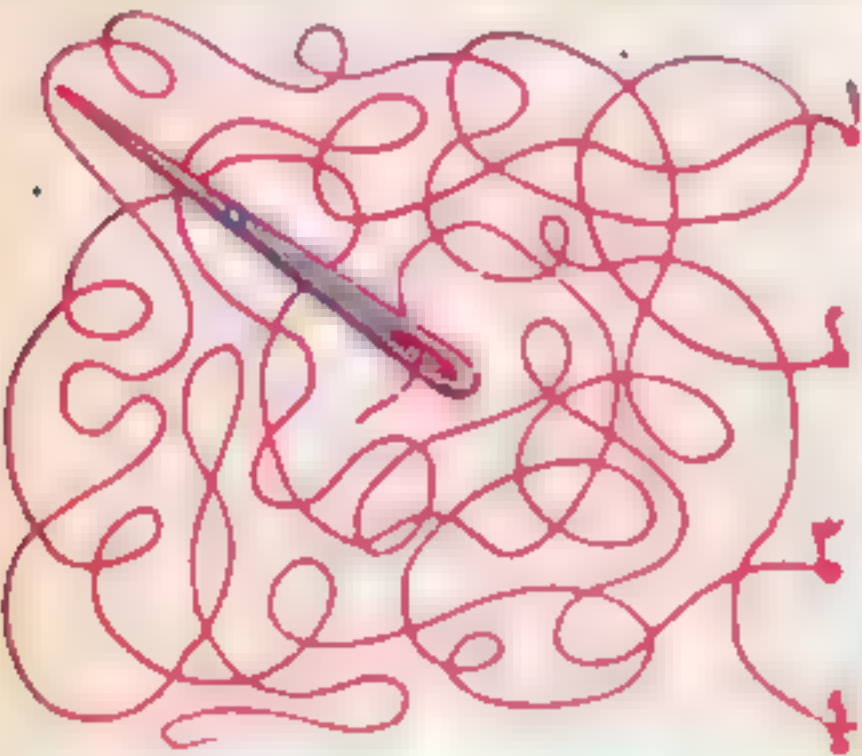
ما الفرق؟!

بين الصورة والأصل عشرة فروق ، تأخذ $\frac{1}{10}$ لو عرفتها في غمالك دقيقة واحدة .



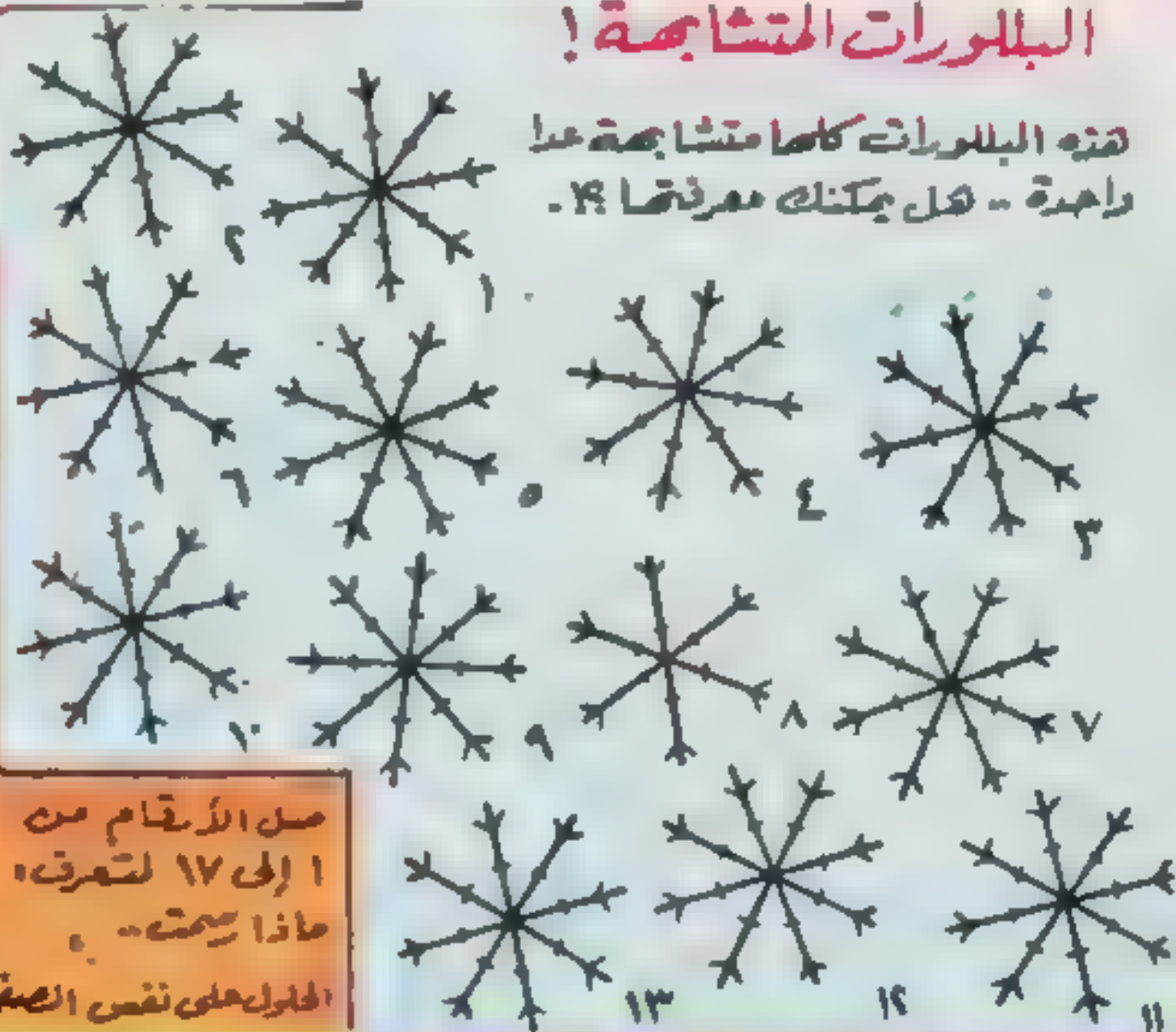
المخطوط والابيرة

واحد فقط من هذه
الخيوط الأربعة يتصل
بالإبرة - حاول معرفته.



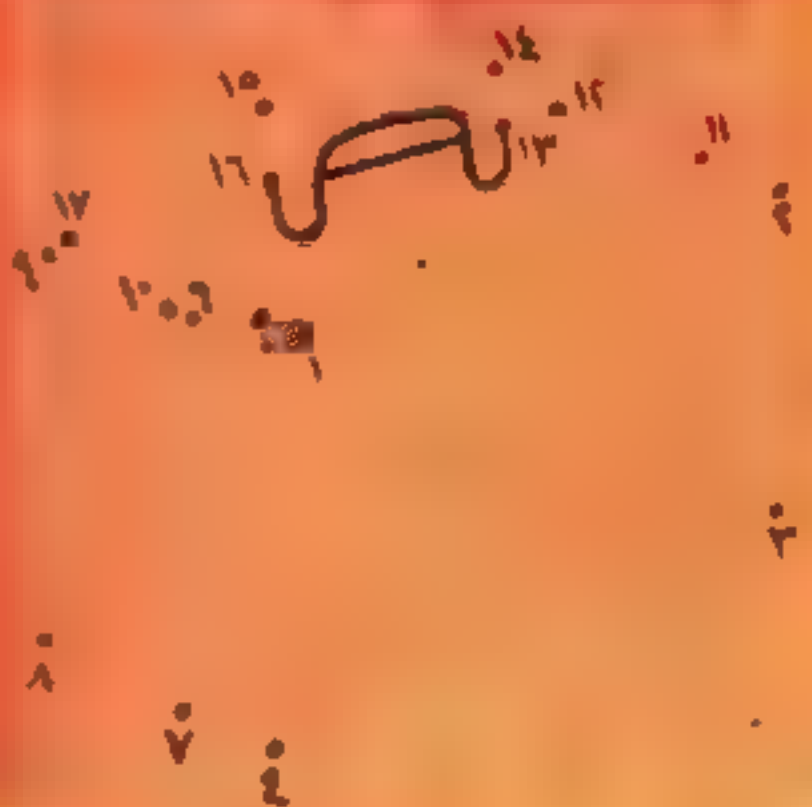
البلاورات المتشابهة !

قوله البلورات كلها متشابهة عدا واحدة - هل يمكنك معرفتها ؟



صل الأرقام من
١ إلى ١٧ لتعرف
ماذا سمعت .
الاجول على نفس الصفحة

1998



١١	٣	٨١	١	١١
٣٣	١١	٥	٧١	٢
٨	٥١	١١	١	٦١
٥	٧	١٣	٣١	٣
١	٦١	٦	٣٣	٥١

مجلس پنجم • ۷ لایحه بودجه • لایحه جرایم و تعزیرات • لایحه اصلاحیه در
قانون ثبت اسناد و املاک • لایحه اصلاحیه در قانون ثبت اسناد و املاک • لایحه
اصلاحیه در قانون ثبت اسناد و املاک • لایحه اصلاحیه در قانون ثبت اسناد و املاک •

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

أعداد المدونة، رمزي محمد خليل



أسماء لها تاريخ العباس عم الرسول

● العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، كان يسقى الحجاج في الجاهلية ، وبقي يسقىهم في الإسلام .. وهي غليفة شريفة منذ عهد جده قص ..

خالد بن الوليد

● كان أمير (القبه) وأمير (الاعنة) في الجاهلية ، والقبه كانوا ينصبونها ويجمعون عندها كل ما جهزوه للحرب .. والاعنة يعني أن يكون قائد فرسان قريش (راكبي الخيل) .. وكان من أشهر القادة في الإسلام أيضاً ..

أبوسفيان بن حرب

● كان أمير للراية في قريش، وهي راية الحرب ، وتسمى (العقاب) .. فإذا حميت الحرب ، رفع أبو سفيان (العقاب) .. فاندفع الأبطال في المعركة .. وفي الإسلام كرمه الرسول يوم فتح مكة فقال « من دخل دار أبي سفيان فهو آمن » ..

الشهداء الثلاثة

المعركة الإسلامية

بدأت معركة مؤتة .. وهي أحب معركة في تاريخ الإسلام، فقد كانت بين ثلاثة آلاف من أبطال المسلمين .. وأكثر من مائتي ألف من جيوش الروم .. حمل زيد بن حارثة راية النبي صلى الله عليه وسلم ، وقاد الجيش .. فهو الأمير الأول .. وهو متأكد من الشهادة .. وفعلًا ظل زيد يقاتل حتى مزقته زحاح الأعداء .. فتناول الراية بعده جعفر بن أبي طالب لظل يقاتل حتى قطعت يده .. ثم قطع نصيبين .. فتسلم الراية بعده عبد الله بن رواحه .. فظل يقاتل حتى استشهد .. وهكذا استشهد أمراء الجيش الثلاثة بنفس القريب .. كما ولاهم النبي صلى الله عليه وسلم ..



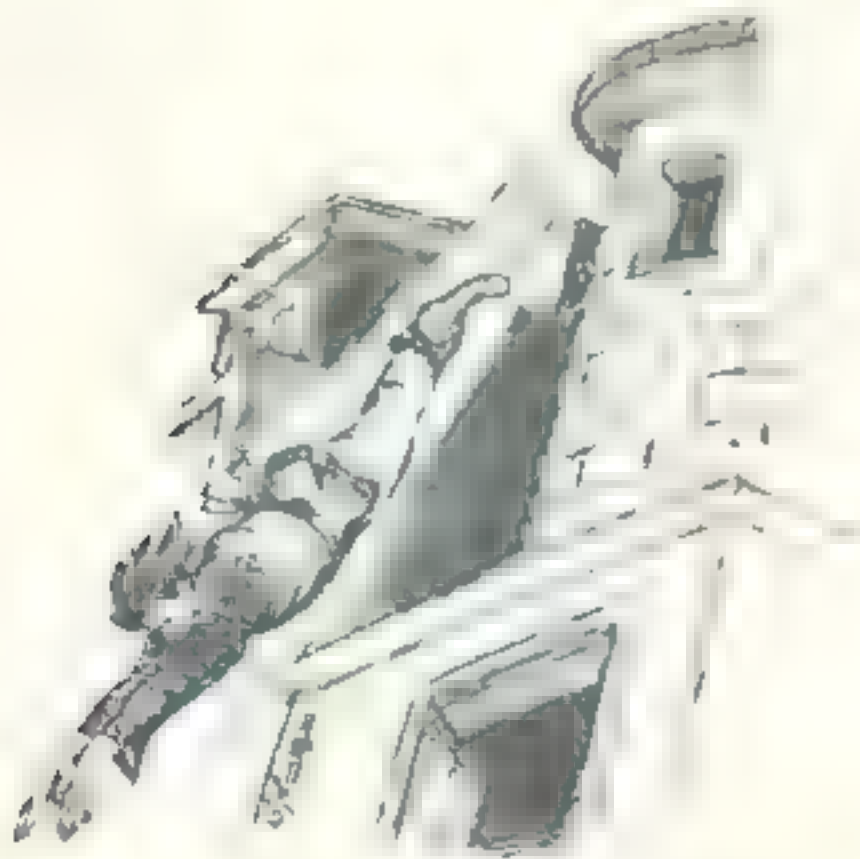


هاتوا مالي

عاد الحجاج المسلم من المدينة إلى مكة .. بعد فتح
خيبر ، وأخفى على قريش أنه مسلم ، حتى لا تضيع أمواله
التي عندهم ..
ومألوه عن محمد (صلى الله عليه وسلم) فأخبرهم
أن يهود خيبر امرؤ ، وقتلوا أصحابه .. وأنهم أصروا حتى
أن يبعثوا به إلى مكة لتقتله قريش ...
فسمعوا المخبرون بهذه الأخبار ..
ولم الحال طلب منهم الحجاج أن يجمعوا له أمواله ، حتى
يشترى خناتم محمد وأصحابه قبل أن يصل إليها القهار ..
فجمعوا له أمواله في أسرع وقت ...
وعرف العباس عم الرسول الخير .. فمزن .. وأمرع إلى
الحجاج رسالة عن المصنف .. فأخبره الحجاج بانتصار
الرسول وأصحابه وفتح خيبر .
وعال أنه أخبر المفركين بذلك ليحصل على أمواله عندهم .
وعندما حاول زعماء قريش أن يمسكوا من العباس ،
فاجأهم بالخبر الصحيح ... فوقع الخبر عليهم كالصاعقة .
لأن الحجاج المسلم أفلت منهم بحياته وأمواله .. وعاد إلى
المدينة ..

جزاء سنمار

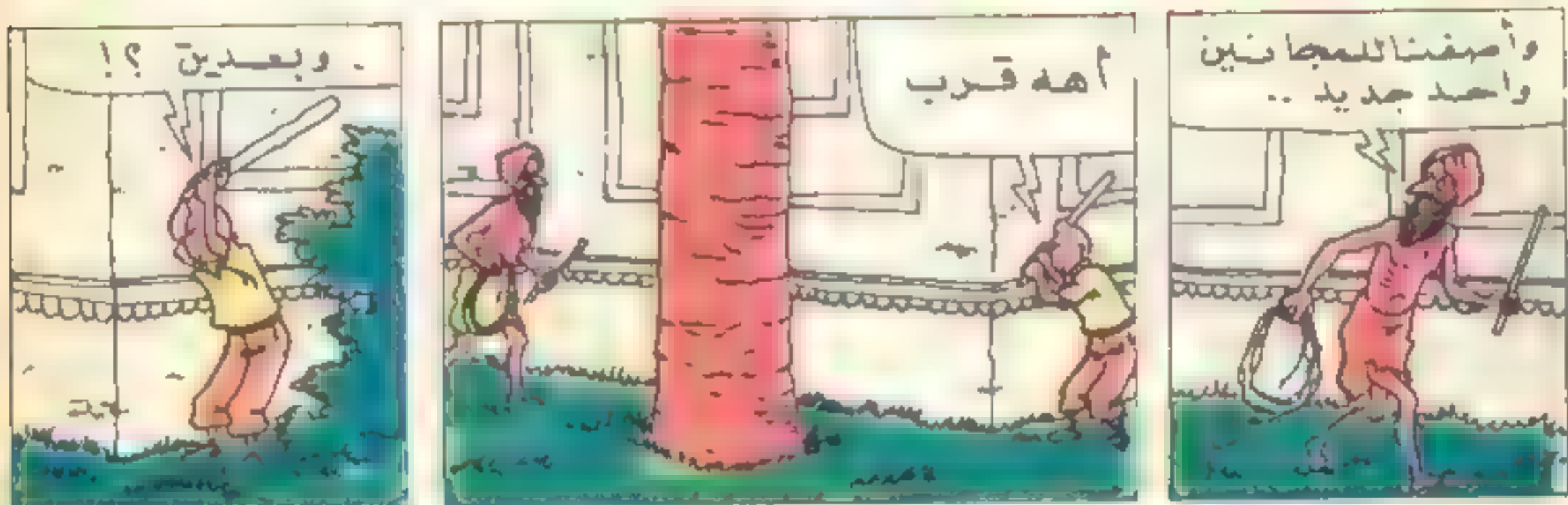
اسم القصر . الخورنق .
صاحبه .. النعمان بن أمية القيس .
مكانه .. الحيرة بالعراق .
المدة التي بنى فيها .. ستون سنة .
حنسية المهندس الذي بناه (رومي) .. واسمه (سنمار) ..
(بكسر السين والنسبون وتشديد الميم المفتوحة)
(من القصر) ..
عندما كان المهندس سنمار ، يعرض جمال القصر على
النعمان ، نسي نفسه .. وقال للنعمان يفرح المر :
- أن في هذا القصر العجيب طوبة لو خلعتها لسقط القصر
كله .. ولا يعلم مكانها أحد غيري ..
ف فكر النعمان : لو ظل هذا الرجل حيا .. فإن القصر
سيكون معرضا للسقوط في أية لحظة ، وطلب من سنمار أن
يصعد معه إلى السطح .. وهناك .. فوق سطح القصر ..
دفعه النعمان إلى الأرض .. فقتل وأصبح مثلاً لكل من يلقى
العقاب والجور .. على عمل عظيم .. بدل الشكر والاعجاب .



بخواك يارب

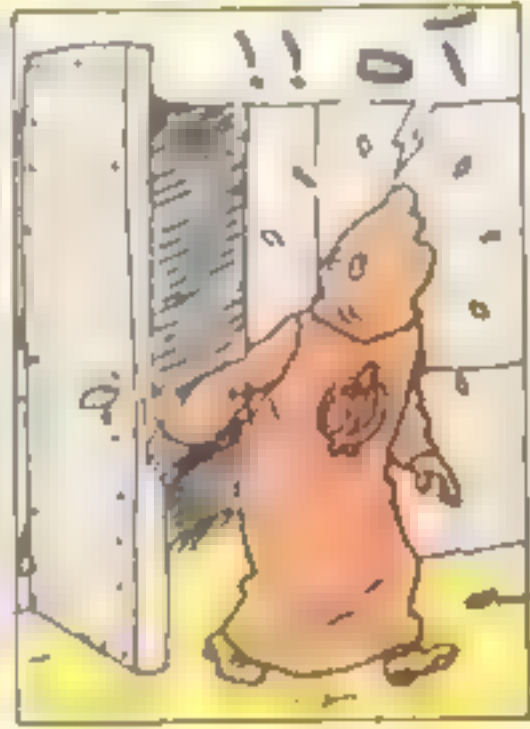
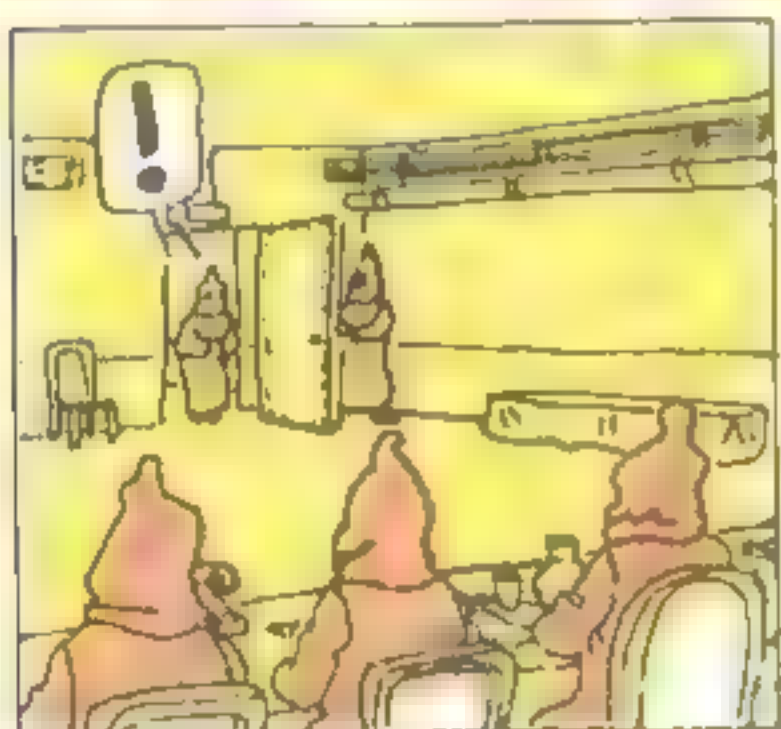
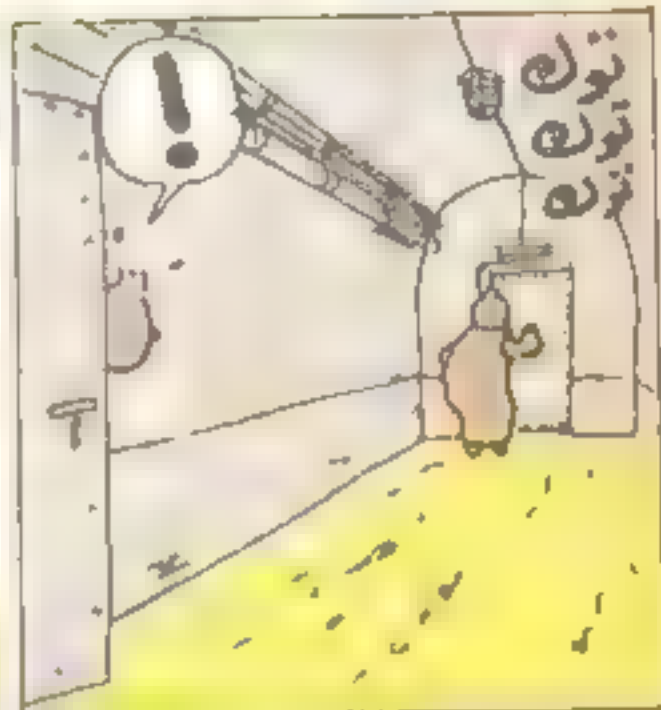
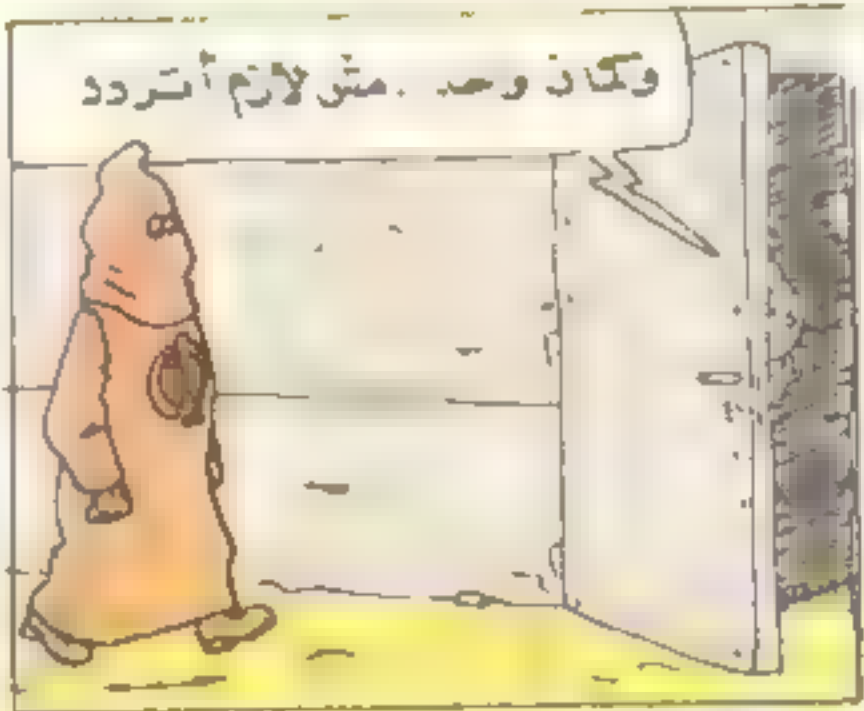


نجسواك يا رب
يتدو بها قلبي
يا مصدر الحب
في البعد والقرب
قد كنت في مهدي
بالنسور ترصاني
أني على عهد
في صدق إيماني
يا مانح العون
لأدائك وجداني
يا خالق الكون
المفق ناداني
لبيت وأطمست
ورعت إيمانك
بالقلب صليت
وشكرت أحسانك
من اختيار الصديق :
محمود هاشم علي
قنا - مدرسة التحرير

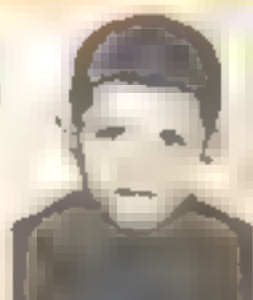




أخذ الحراس يطاردون « تم تم » بعد أن هرب من المستشفى ، واختفى من كلبه « ميلو » الذي أخذ يطارد بقرة مقدسية ، وأثناء مرور أحمد الإمراد وجد « تم تم » معلقا في شجرة ، فأخذه إلى القصر وعرف منه قصة نجار المخدرات فودعه بالمساعدة .



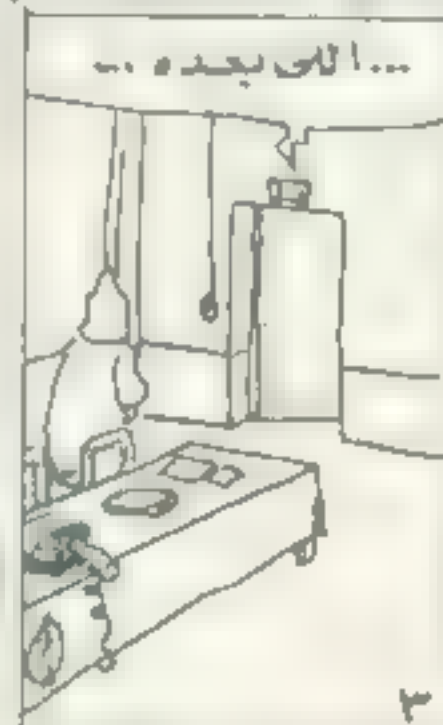
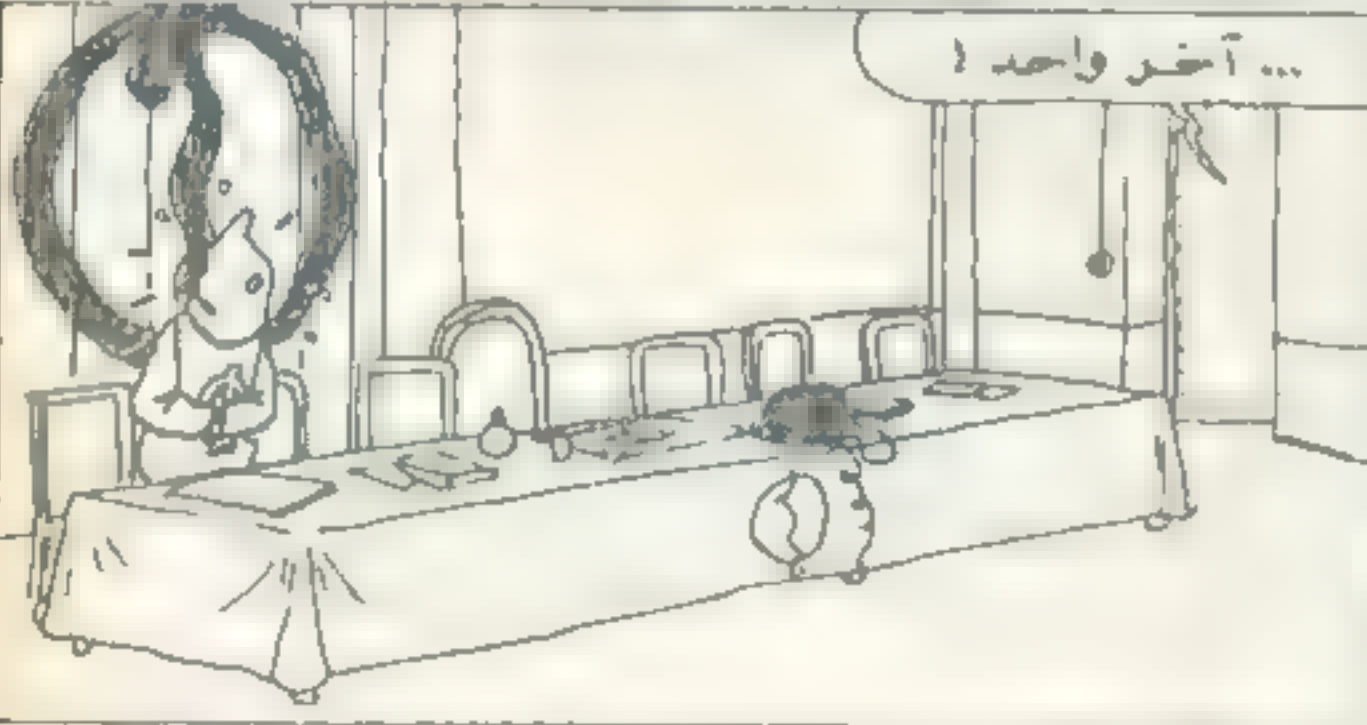
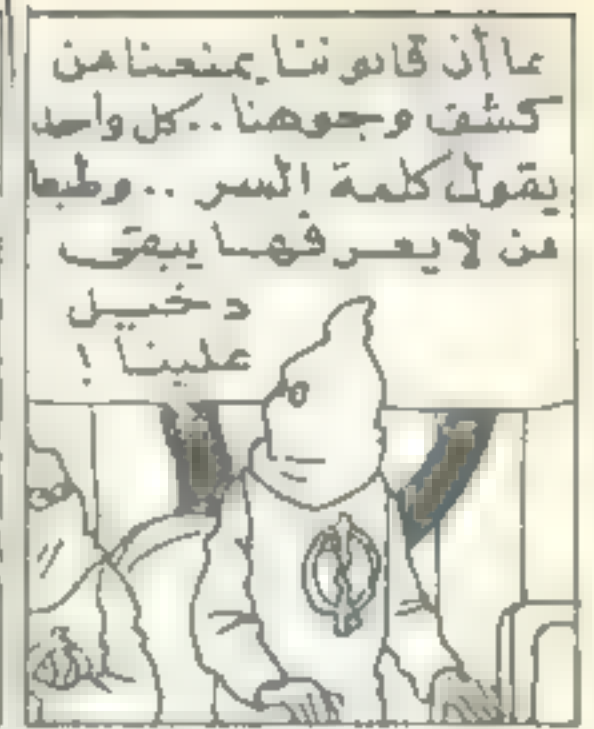
محمد
أحمد ماهر



آيمن
يوسي

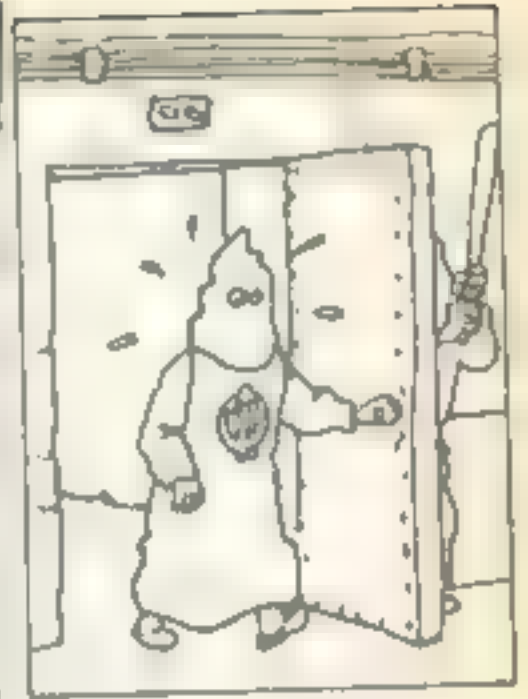
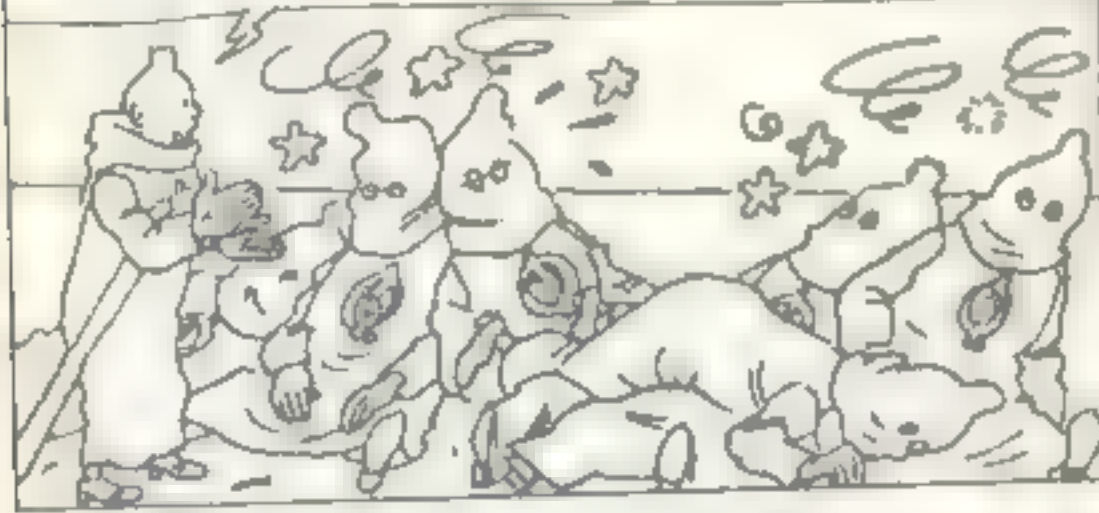


جيهان
محمد



حل أشرف الشخص السذى لم ينسرك المصاب ، هو الذى أخذ الشنطة ، مسنعا انمساءته
الشريه وان هسه ولا احد يراه واخفاها فى اللحظة التى صعد فيها الآخر ليبلغ اشرف الخبر .

مش بطل - ولكن الحفظ خدمتي في إني كشت الأول، ودلوقت
نشوف وجوه الناس وأعرف مين هم -



.. عرفتك - وشفقتك بعد حفل العشاء في بيت الكولونيل
اللعن حكم علي بالإعدام، مستشار المهرجا - هايل !!



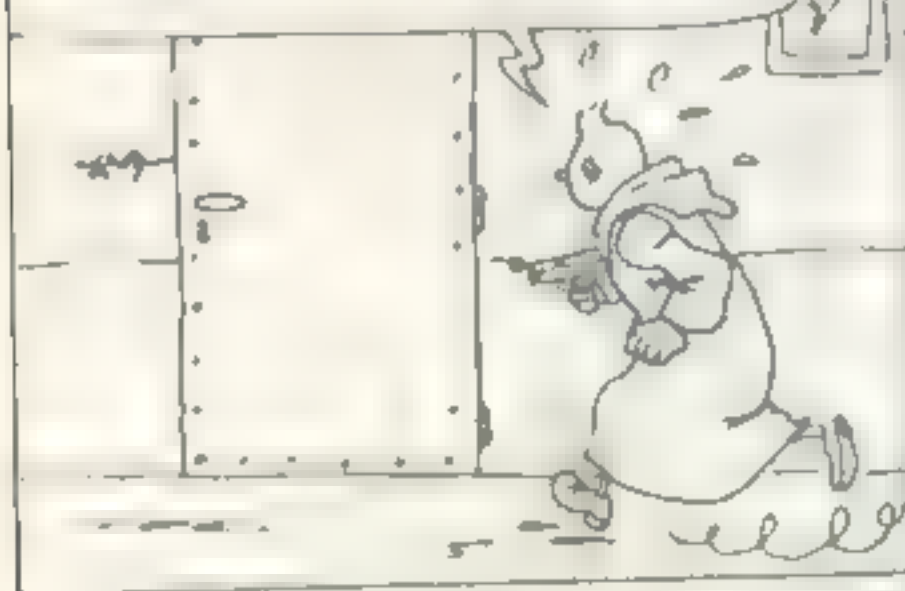
إذا اعتقد إن حبال ممكن تشل
حركة فقير هندي موهوب
زيتي، يفتن غلطات جدا !!



الفقير الهندي
هرب !!



مش لازم يهرب مخب !!

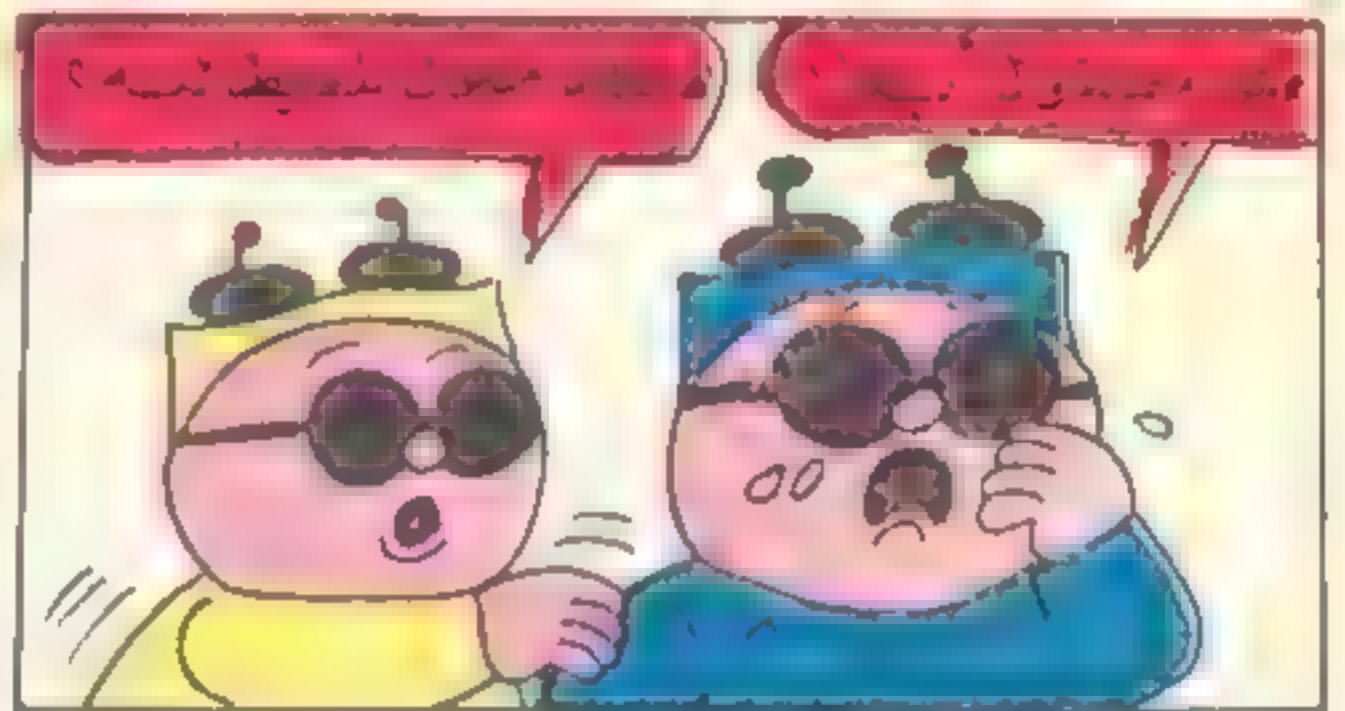


ها-ها- هو دلوقت
تحت رحمتي !!



قال الامام علي بن ابي طالب: ارحموا فقراءكم فالرحمة لهم مسيل رحمة الله عليكم ..
لا توحش علماء المذبح لانهم لا يعرفون ما يعرفون في العبد.
الشبح اضر على الانسان من الفقر - لان الفقير اذا
وحش انفسه ، والشبح لا يتسمع وان وحد

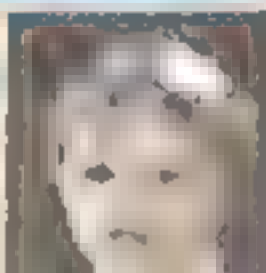
نابلة الصبيان !!



محمود



رشا

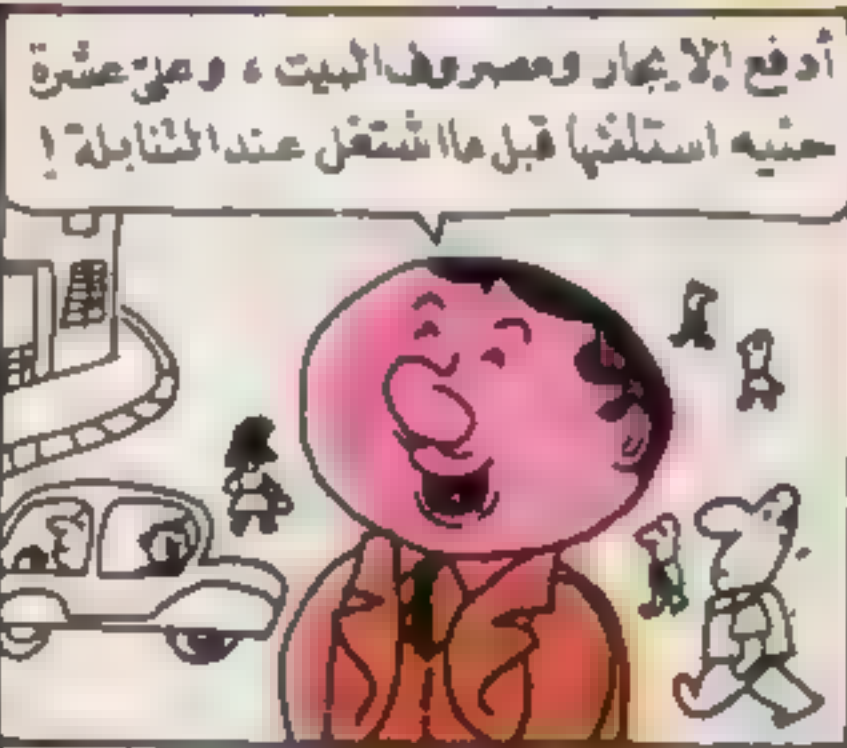


هند



انشغل التنايلة بالدعاية ، ونسوا بناء مصنع البلوبيك ، فقررنا شراء
البلوبيك من الأسواق ، ووفدوا عليه اسم مصنعهم وطرحوه في الأسواق
فلقى رواجاً وحققوا مكاسب كبيرة .

قصة ورسم : عجائزى





الحلقة
الحادية
عشر

مسابقة

طيار ومضيفة فوق السحاب

اقتربت المسابقة من نهايتها ، ولم يبق الا الحلقة الاخيرة وننشرها لك ابعد القادم فاستعد من الان واجمع الاعداد والكوبونات ورتب الحلقات لتتمكن من الاجابة عن الاسئلة وننشرها لك في كابتن سميح الاحد ١٩٧٩/٩/٩ واتمنى لك حظا سعيدا .

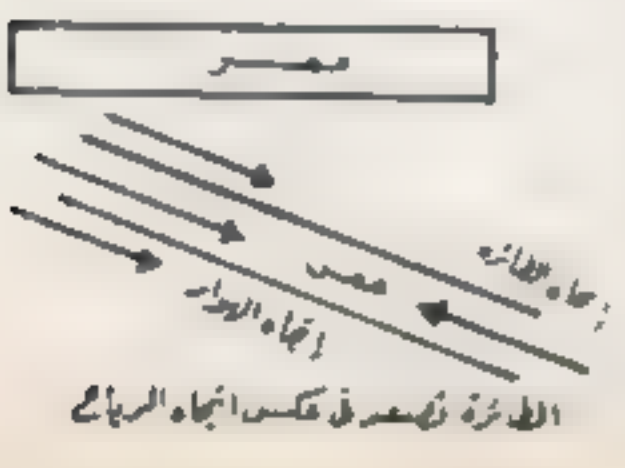


لوحة العدادات بالطائرة

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| ١. عداد السرعة | ٩. عداد ضغط | ١. عداد قيادة |
| ٢. البوصلة | ١٠. عداد حريق | ٢. بوصلة |
| ٣. الأفق | ١١. عداد الوقود | ٣. عداد الوقود |
| ٤. عداد الارتفاع | ١٢. عداد الضغط | ٤. عداد الضغط |
| ٥. عداد الارتفاع | ١٣. عداد الارتفاع | ٥. عداد الارتفاع |
| ٦. عداد الارتفاع | ١٤. عداد الارتفاع | ٦. عداد الارتفاع |
| ٧. عداد الارتفاع | ١٥. عداد الارتفاع | ٧. عداد الارتفاع |
| ٨. عداد الارتفاع | ١٦. عداد الارتفاع | ٨. عداد الارتفاع |

صاهر عادل مع شقيقه كابتن طارق في رحلة الى رأس غارب ، وفي بداية المرحلة أدار طارق محرك الطائرة ثم بدأ يتكلم في جهاز الملاكي ليكلم برج المراقبة ، لكي يأخذ منه الاذن بالاقلاع ، وكما تعرف ، برج المراقبة هو المسئول عن تنظيم اقلاع وهبوط الطائرات بالمطار ، أيضا لكي يرشده عن الممر الذي يقطع منه ، فالطيار يجب أن يقطع من الممر الذي يكون اتجاهه موازيا لاتجاه الرياح تقريبا وقت الاقلاع وان يكون الاقلاع في عكس اتجاه الرياح .

فاذا كانت الرياح تهب من الشمال الى الجنوب اقلعت من الطرف الجنوبي للممر متجهة شمالا ، أي في عكس اتجاه الرياح ، وذلك حتى تستفيد الطائرة من حركة الرياح التي تقابلها لكي تزيد من قوة الرفع . تحركت الطائرة وسارت ببطء حتى وصلت الى أول الممر ، انه شاسع واسع وطويل ومستقيم تماما ، وهنا أضاء طارق لوحة مكتوب عليها : « اربطوا الاحزمة ، ممنوع التدخين » . قال طارق : « نحن نطلب ذلك من الركاب أثناء اقلاع الطائرة وأثناء هبوطها وأثناء وجود اضطرابات في الجو ، في هذه الحالات الثلاث تكون الطائرة غير مستقرة » . مما يتسبب في وقوع الركاب من مقاعدهم أو اصطدامهم بالمقاعد التي أمامهم ، وان كانت في



أيديهم سجانر قد تقع منهم وتسبب حرائق في الطائرة . هنا أخذ طارق يحرك الجنيحات والقلايات والروافع والدفة ، والطائرة واقفة على الأرض لكي يتأكد من أنها تتحرك كما ينبغي . وبعد ان اطمأن عليه ضغط على لقبض الخاص بالوقوف وبدأت



الرفع على أجنحة الطائرة وبدأت
الطائرة في الانخفاض .

في نفس الوقت أضواء طيارق
اللوحة المكتوب عليها : « أربطوا
الاحزمة - ممنوع التدخين » ثم
حرك مقبض التحكم في البنزين
لكي يقلل من سرعة المروحة . قرأ
عادل ارتفاع الطائرة في عداد
الارتفاع فوجده يتناقص ١٠٠ - ٥٠
انه الآن فوق أول الممر . الطائرة
تلمس أرض الممر . القلابات
تساعد على التقليل من سرعة
الطائرة .

أخيرا تصير الطائرة ببطء على
الممر . ثم تخرج منه إلى ممر
فرعي حتى تخلى الممر لاستعمال
الطائرات الاخرى التي تريد أن
تهبط أو تطلع .
والآن لقد وصلت الطائرة وأوقد
طارق المحركات تماما .

والى اللقاء مع الحلقة الاخيرة
العدد القادم .

وهناك بوصلة أخرى اسمها :
« الجيروسكوب » .

أما العدادات الاخرى التي
تراها أمامك ، فهي تشبه عدادات
السيارة ، وهي تبين حالة محرك
الطائرة مثل عداد الوقود ، وضغط
الزيت ، ودرجة حرارة المحرك
وعبرها .

انظر . . أننا الآن نطير في
وسط صحابة ولا نرى شيئا ، ولا
نعرف ان كنا نرتفع أو ننخفض أو
نحرف يمينا أو يسارا . . الا
برأسية عدادات مبدن الارتفاع
وحهاز الافق الصناعي .

الهمز

مضى حوالي ساعة . . وبدأ
عادل يرى مطار رأس غارب من
بعد . . ولاحظ أن طارق ضغط على
عجلة القيادة إلى الامام فتحركت

الروافع التي على خرة الدبل
إلى أسفل وبالتالي ارتفعت مؤخرة
الطائرة من مقدمتها فقلت قوة

الطائرة فتتحرك ثم تجرى على الأرض
ثم تصرع في الجرى حتى وصلت إلى
سرعة كبيرة معينة وهنا جذب
طارق عجلة القيادة نحوه وبدأت
الطائرة في الارتفاع .

العدادات بلا عدد

لاحظ عادل أن العدادات بدأت
تتحرك . أشار طارق إلى العداد
الاول وقال : هذا العداد يبين سرعة
المروحة ويدعى « التاكوميتر » وهذه
السرعة يهمني معرفتها . إذ عليها
تتوقف قوة السحب ، وبالتالي سرعة
اندفاع الطائرة إلى الامام .

العداد الذي يليه يبين ارتفاع
الطائرة عن الأرض ، واسمها
« الالتيميتر » وهو يشير إلى أننا
الآن على ارتفاع ٢٠٠ متر . أما
العداد الثالث فيبين سرعة صعود
الطائرة . أو سرعة هبوطها
عندما تكون في مرحلة الهبوط ،
وعداد السرعة الرابع يبين سرعة
الطائرة بالنسبة للأرض ، وهو يشير
إلى أننا الآن نسير بسرعة ١٠٠ كم
في الساعة .

وصلت الطائرة إلى الارتفاع
المطلوب ، فضغط طارق على عجلة
القيادة قليلا فتحركت الروافع إلى
أسفل ، وأصبحت الطائرة تصير في
اتجاه أفقى ، وهنا أطفأ طارق
لوحة « أربطوا الاحزمة - ممنوع
التدخين » .

تغيير الاتجاه

أراد طارق أن يغير اتجاه
طائرة جهة اليمين . فأدار عصا
القيادة في اتجاه عقارب الساعة
وهنا أشار طارق إلى العداد رقم
٢ وقال : هذا العداد يسمى « مبدن
لافق الصناعي » وهو يرينا مقدار
ميل الطائرة بالنسبة للافق - أى
بالنسبة للمستوى الأفقى - عندما
لا نستطيع أن نرى الافق الحقيقي -
عند تكون في الجو شبورة مثلا
أو عندما نطير فوق السحب .

وعداد رقم ٣ يبين التغيير في
تجه الطائرة هذا بخلاف البوصلة
مغناطيسية . وهي مثل البوصلة
عادية ولكنها من نوع دقيق جدا ،



الطائرة

الجامبو

نلتصق لحوالى

٢ راكب وبها

مطعم مستقل

وهي تعتبر

كفصر طائر

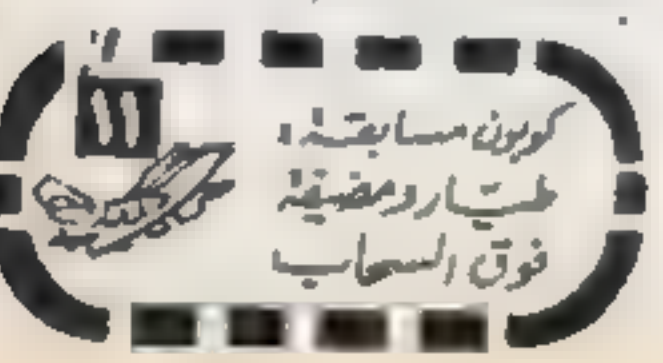
الجوائز

١٤ تذكرة تهديها لكم وزارة
السياحة والطيران المدني .

- تذكرتان لأوروبا للفائز الاول
ومرافق له .

- تذكرتان لأحدى البلاد العربية
للفائز الثانى ومرافق له .

- عشر تذاكر للأقصر واسوان
للفائزين ومرافقيهم .



صباح الجمعة ٢٤ أغسطس

هل أنا عبقرى فى أشياء أخرى غير الرسم ؟
بكل تواضع يبذ وهذا واضحاً لأن بعض
الأشياء التى أفتبه لها لا لفت نظراً صبحاً إلى
ولفت نظرى أنى قعدت أنا قش فرقة
المهرجين فى موضوع فلسفى لدرجة أبوعلى
(رغم كل غروره ومناخيره دائماً فى السماء
السابعة) بصلى بإعجاب وقال لى : « ده انت
نبهتني إلى شىء عمى ما خطرت على بال
وكلامك معقول فى أن أيام الأسبوع
لها صلة بالأرقام ..

الأحد هو الواحد ،



والاثنين والثلاثاء

والأربع والخميس مثل

الأرقام : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .. !! أما خالد فحافظه

جداً أن بنت خالته ياسمينه بصت له

بإعجاب وانطلقت تتكلم بلغة لا أعرف منها

٣ كلمات فقلت له : « فرنساوى ده يا أبو الخلد ؟ »

ضحكت ضحكها الصاقيه وقالت : « دوى

موسيه » وهذا الفراغ لا بد

أن أملاء فى يوم من الأيام لما أنكم هذه اللغة

.. والنتيجة حضرته سألنى بمنتهى التحلى

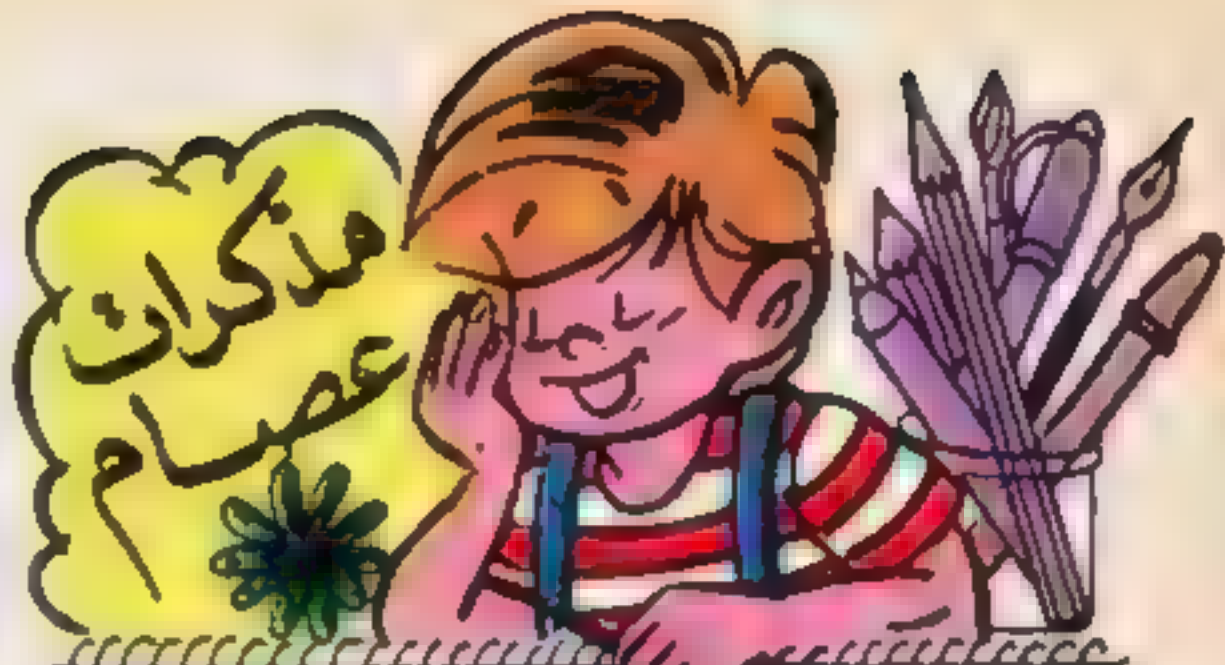
« طيب يا ناصح وسموا يوم الجمعة ...

وكنت متوقع السؤال وقبل ما يكمله قلت :

علشان يفكرنا بصلاة الجماعة يا شاطر ..

وتفضل توضيحاً بسرعة وحصلنى على الجامع

علشان نصلى الجمعة ...



الاثنين ٢٠ أغسطس

عندى شعور أننى أصعد سلم المجد ،
وأزرب ما زلت على أول درجة أو الثانية ،
ورغم أن السلم عال جداً لكن هذا لا يهم
لأنى صممت أدخل التاريخ مع مشاهير الناس
من باب الأدب والفن بعدما ثبت أن رسومي
جميلة والكلمة معجب بها (واحد من كبار
الفنانين قال لى عبقرى موهوب .. يا ترى
معاملة ١٩ .. لا أظن .. وعلى كل حال أنا
صديق .. ومذكراتى المزينة بلوحاتى من
المفكر الممكن (كلمة من الممكن أفضل وتواضع
يا أنا) أن تعمل تحدث تغيير كبير فى حياة
وفنون القراء الذين فى عمى والبحث جار
عن طريقة بارعة ومبتكرة حتى ترى أفكارى
النور ، وأحسن طريقة أصعل معرض ..





ذات اليوم بعد الظهر

بعد ما قبلني جد و ٣ قبلات ، ومسح شعري بيده ٣ مرات قال لي : « إنت رائع ومدهش .. إنت عبقرى وأشكرك على هذه المعجزة الهائلة ولا أصدق أنها حصلت .. » عجبني !! أى معجزة ياربى !! وسألته بد هشة شديدة : « حضرتك تقصد الطريقة على العبد لله .. أفصح يا جدو بسرعة .. » وبعد ما قبلني ٣ قبلات جديدة قال : « أبدا والله .. وأعظم معجزة أن سيادتك شرفت هنا ومع هذا تركتني أنام فى هدوء ١٠ دقائق كاملة .. فعلا إنها معجزة مائها أنبياء .. »

وساءت نفسي : ياه !! هل أنا مزيج لهذه الدرجة ؟ .. وسرحت بعيد ، بعيد ... السبت ٢٥ أغسطس

أنا فى منتهى الغضب ، غاضب من نفسي ،



وقال لي : ولا أنا فاهم ولا كلمة .. أنا شئ واحد فاهم إنك موهوب بخفة الدم وطالع لك ...

وأنا خاصمت نفسي وقضيت ساعة فى غرفتي حبست نفسي عتابا لها على الإزعاج وعلشان أدبرها على الهدوء وقعدت فى حالة من الذهول لدرجة نسيت أى أنفقت مع هشام ينظر فى على باب السينما والتذاكر معايا .. أما فصل !! ومعاها حق إنه زعلان منى رغم اعنذارى الشديد له بمنتهى الصديق .. أنا غلطان من شعر رأسى إلى أظافر قدمي ، لكن حاول لفهمنى يا كابتن وتأخذ الموضوع بروح رياضية خصوصا إن الذهول من صفات العبقرى والمفكر والفنان دائما ينسى وأنت سيد العارفين .. وعندي أمل يسامحنى بمناسبة العيد



والأيام المفترجة أولما تدخل حمامة السلام ، أقصد الآنسة بنبونة .. لكن بعد خمس دقائق نسى الموضوع ، ومن حقت على أنى أعترف بأنك راجل طيب (طالع لي) ، أنا مستحيل أنسى له أنه ألهم نظرة ساخرة على لوحاتى ولوى شفايفه وبدأت تعليقانه الساخرة : « أقترح تسمى اللوحة لعنة الساحرة واللوحة الثانية تسميها : تمثال الغضب .. » وبلا غضب قلت له : « وأنا قدرت أرسم سبعاً كبيراً ومن أخطر السباع حتى لا يقترب مخلوق من مرعى لأن يوم السبت هو اليوم السابع من الأسبوع ، والسبعة أخت السبع .. ضحك ، وتحرك حبه الأخوى وصالحنى

إختارها لكم : محمد معتد

من مجلدات سمير

أدى أفرحها!

أما قلب! اصحابنا دلوقة في
انتظارنا عيشان تلعب كورة!

ولا يملك! عندي طريقة
سريعة لترتيب البياضات.



تعالوا رتبوا البياضات دي
في الشنطة يا أولاد!

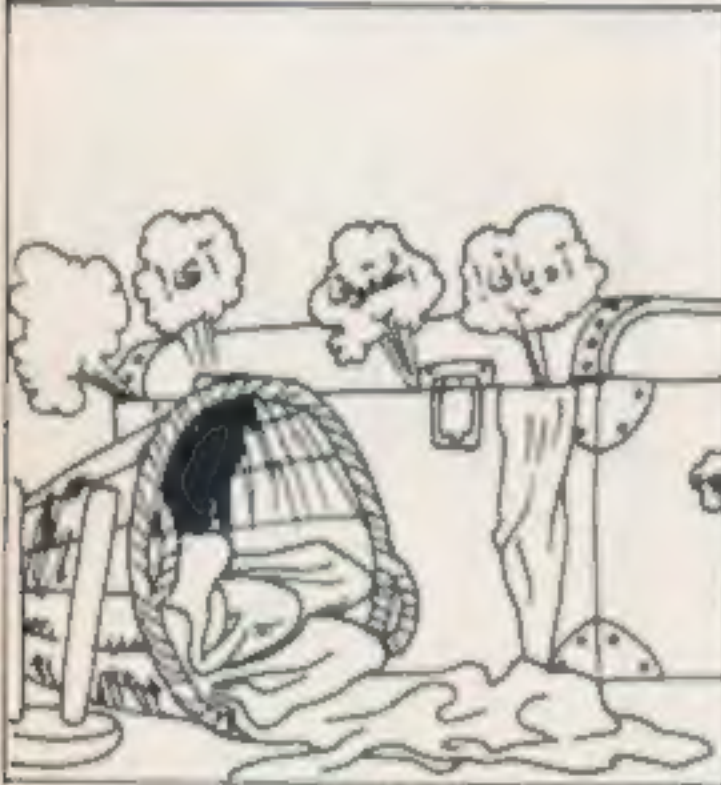
واحد.. اثنين.. ثلاثه! يا لالا!



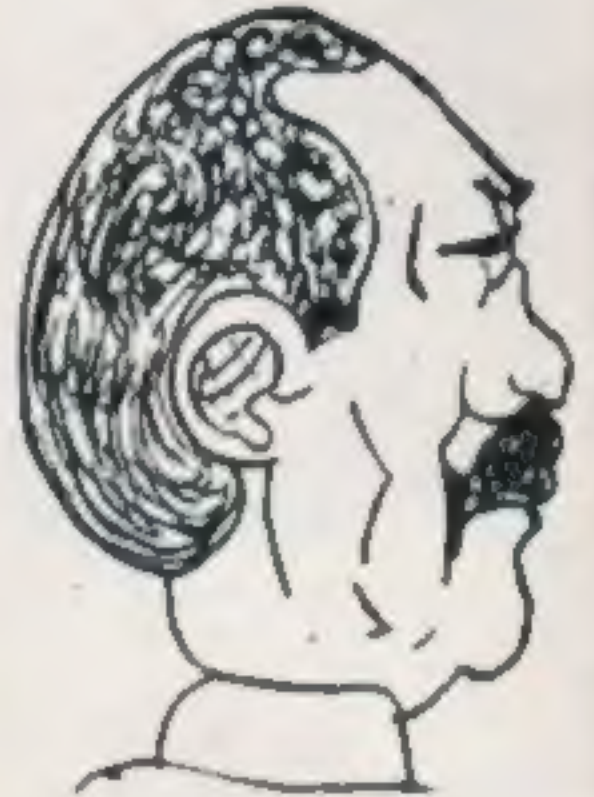
نحط الفصيل كله في السكتة
وبعد ين نحطه في الشنطة!



الحق يا دقدق!



بريشة الأصدقاء



السادات

رسم الصديق :ايمن عبد الرحمن
٦ حارة الخصري - القاهرة



دنا

رسم الصديق : محمد عبد الكريم
الاسماعيلية

فئة الاشتراك السنوي - ٥٠
عندا - في جمهورية مصر العربية
١٠٠٠ اربعة جنيهات واربع مائة
طيم بالبريد العادي في بلاد انظار
البريد العربي والاخرى جوباكستان
سنة جنيهات ونصف جنيه مصرية
بالبريد الجوي ، او ما يعادلها
بالصكوك الحرة ، وفي سائر انحاء
العالم ١٤ دولارا بالبريد العادي ،
ونصفه واثرون بالبريد الجوي .
والقيمة لسند ملحقا للسم
الاشتراكات في جمهورية مصر العربية
بحسب رغبة لم حكومة ، وانظر
سنة الساليم بشيك مصرى لمر
رأسية دار الفلاح والمصارف رسوم
البريد المسجل على الاستمارات المرفقة
اطلاع عند الطلب .

نائب مدير التحرير
مستور سالم
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سبابا

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى ابوالمجد
رئيسة التحرير

SAMIR - No. 1220
تتميلة راشد (امام البني)
26 August 1979



مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٩٠٦١٠ القاهرة

نعم النسخة في البلاد العربية ، فئسة ٧. مليا للقاريء في مصر - سوريا ٥.٧٠
س - لبنان ٧.٥ ق ل - الأردن ٨. فلسا - الكويت ١٢. فلسا - العراق ١٠. فلسا
السعودية ١ ١/٤ ريال

ألبوم أشهر مخوم الكرة ف العالم



زفنون

الاسم : زفنون
البلد : البرازيل
النادى : جورانى البرازيلى
السن : ٢٢ سنة
الوزن : ٧١ كيلو
الطول : ١٧٥ سم
المسقة : المايسترو

ميجولى

الاسم : ميجولى
البلد : اسبانيا
النادى : برشلونة الاسباني
السن : ٢٧ سنة
المبارعات الدولية التى لعبها:
٢٠ مباراة
الوزن : ٨٢ كيلو
الطول : ١٨٣ سم
المسقة : المعلق دائما

